

«ПИКНИК» ★ «STEREOMAY» ★ LOSTPROPHETS ★ BON IVER ★ METALLICA

№ 3 / 2010 [573]

РОВЕСНИК



РЕЙТИНГ
ГИГАНТЫ
И КАРЛИКИ
РОКА

THEM
CROOKED
VULTURES
ЧОКНУТЫЕ
КРИВОБОКИЕ
ПТИЦЫ

МЕТЕОРОЛОГИ
PEARL
JAM

50 CENT
УЛИЧНЫЙ
БОЕЦ

РОКОВЫЕ
РУССКИЕ
КРАСАВИЦЫ

«DOPPELGANGER»:
КОСМОС И ГРОБЫ
«THE RETUSES»:
СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ УКУЛЕЛЕ

СЭМ
УОРТИНГТОН.
33 ГОДА.
ПЕРЕЗАГРУЗКА

Честер Беннингтон
В РОЛИ МЕТАЛЛОИСКАТЕЛЯ



Игра "Ранетки"

Отправь SMS 282738571 на номер 7063

И у тебя появится шанс зажить вместе с Ранетками и узнать каково это - быть звездой!

ТОЛЬКО У НАС!

282719078 282719072 282719070 282719068 282719065

Отправь SMS с кодом картинки на номер 7062

JAVA-ИГРЫ Отправь SMS с кодом java-игры на номер 7063

Россия, Украина, Казахстан

282751230 Теперь на вашем мобильном есть целый парк аттракционов в 14 мини-игр.	282748392 Надевайте спортивные перчатки и испытайте новые впечатления!	282751115 Самый большой сборник прелесть, но увлекательных игр!	282750511 Предлагаем приключенческую игру с друзьями: Маши, Борька и Микки.	282748513 Спаси Залив Борька от катастрофы в этой увлекательной аркадной головоломке.
282749380 Продолжение популярнейшей игры Spore Online - это новый шаг на пути эволюции!	282738096 В игре Tokyo Hotel пользоваться является членом команды обслуживающего персонала отеля.	282749699 Совершите вместе с Астериском самое опасное путешествие к Земле Фараонов.	282743916 Собирайте вместе с друзьями одного шара. Пару секунд на обучение - часы развлечения!	282750938 Игра создана с участием барельефа Яки и его волшебной по имени Мерлин.
282746109 Играйте в FIFA 10 и покажите всем, чем можете добиться в футболе!	282743097 Самая полная коллекция русского бильярда - на вашем мобильном телефоне.	282738228 Волк ловавший явля в курятнике - копия знаменитой электронной игры из детства.	282744975 Need for Speed: SHIF - покори спортивные трассы на самых быстрых автомобилях!	282747910 Ваша миссия - спасти человечество от вымирания, контролируя силы природы.
282720537 Помоги супертанкам в их финальной битве со злом.	282718046 Знаменитая Зума теперь в твоём телефоне!	282742416 Стань Человеком Пауком и сразись с противниками: Electro, Spidey, Rhino, Vulture, Doc Oc.	282750395 В этой игре твои задачи - помочь Чудикам дойти до конца уровня.	282742555 Любимые герои раскраски возвращаются в игре «Ледниковый период 3. Эра динозавров».

282738316 Помоги Черепашкам-ниндзя им победить врагов и спасти мир!	282750786 Стань Шерлоком Холмсом или Батманом в официальной игре по фильму.	282741930 Официальная версия консольной игры нового поколения Принц Персии.	282750344 Отправь SMS вместе с Гомером в погоне за замороженным поппиком.	282751354 Заведующая детской головолма, наследие для серых клеток!
282744785 Индекс. Карты приложенье, позволяющее ориентироваться в городе!	282734365 Тебе предстоит участвовать в сражении в роли Снайпера одиночки.	282750312 Игра по фильму «Аватар» Кэмерона. Возглавь эпическую битву за спасение.	282750671 Такого оуства никогда не видели. Играть осторожно - можно обжечься!	282744494 Contra 4 - главные герои раскраски! Больше Пушки и вилпрюжку несутся в бой.

282750106 Игра создана по мотивам культового блокбастера «Антикиллер».	282740296 Продолжение самых известных и любимых миллионами пользователей Windows пасьялов.	282743140 Ужасный за 9 оравательных пазлами на мобильном телефоне.	282720933 Известный дуэт Тома и Джерри возвращается на мобильный в красочной игре в пинбол.	282751086 Охотники за сокровищами, ваше время пришло... встречайте R.U.S.H. EX
---	---	---	--	---

ХОЧЕШЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ КАРТИНОК, МЕЛОДИИ, ИГР И ХАЛЯВЫ??

Отправь SMS с кодом 28270 на короткий номер 7063

МЕЛОДИИ

Отправь SMS с кодом мелодии на номер 7062

Россия, Украина, Казахстан

DJ Layla feat Alissa Single Lady	282748084	282748082
Лон Матильда	282744980	282744657
Inna Amazing	282749729	282744690
Вельвет Просто	282749730	282744432
Градусы Реконсер	282749731	282744801
МакСим На радиолюбных	282748083	282748078
Dress Code Персона VIP	282749732	282748570
Lady Gaga Bad Romance	282749733	282749723
EDWARD MAYA & VIKI JIGULINA Stereo Love	282749734	282744701
Leonid Rudenko feat Vicky Fee Real Life	282744979	282744036
Ивфантис & D.L.P. Project Слезы вода (original)	282743167	282743037
Каста Воюру шум	282749735	282747791
Нелара Милан	282741732	282740901
Витязь Девочки-пунктики	282747682	282746836
Serebro Сладко	282744280	282741708
Китмай После дождя	282748892	282748893
Аlyssa Открой мое сердце	282749737	282746853
Чай едем мы Просто Друз	282749738	282745748
Linkin Park New Divide тема из к/ф Трансформеры-2	282749739	282746994
David Guetta feat. Akon Sexy Bitch	282746940	282746939
Deep and White Definition of love	282749740	282743682
Paul and Luke feat John Biancale Bille Jean	282749741	282745588
Roller Sis Se Thelo	282745636	282743418
Serge Devant feat. Hadley Addicted	282743164	282742831
Arash Pure Love	282704741	282705116
Бутырка Заплатка весной	282741738	282741469
D.Pillipin Ты меня забудь	282741739	282740828
Витязь Сва	282741741	282740388
МакСим Птички (Небо засыпай)	282741740	282738554
Inna HOT	282700264	282705102
Круж Михаил Владимирович централ	282717986	282717984
Ульяна Карпова Анжели здесь больше не живут	282725987	282725715
МакСим Не отстань	282738020	282737954
Quest Pistols Белая Стрелка Любви	282744604	282744546
Manorah Colors	282743838	282739042
Фристулл Ал, какою женщина	282744529	282743848
Inna Love	282701722	282705123
Гола Боба боби из к/ф Снежица	282745225	282744034
Синя Двили слубине	282738017	282736616
Серебря Сказки, не молчи	282733858	282728493
Manorah Save me	282735152	282735148
Lady Gaga Paparazzi	282744269	282743846
Boi Taylor feat Inna Dejo Vu	282710012	282710518
Круж Михаил Колячки	282741706	282741360
Александр Рыбак Fairytale	282749742	282742525
Дубровка Ирина И Газарина Полина Коку, зачем?	282720979	282720977
Стас Михайлов Без твоя	282746936	282746937
Akcent On and on	282746938	282744213
Толканов Влад Stiefel	282748526	282747888
Alexander Rybak Roll with the wind	282700296	282744081
Монкоре Энрио Chi Mai из к/ф Профессионал	282741733	282741371
А СТУДИО Танки как кассе	282713577	282713579
Ранетки Мы Ранетки	282700204	282705129
Муриа	282707074	282744709
Пьяна Стас Я-лист	282718036	282718034
Бутырка За Ростомую братву	282702350	282705492
Ленарад Мобильник (к/ф Бумер)	282741725	282720087
Стас Михайлов Береза мечты	282741717	282740465
Дороги из к/ф 17 моментов весны	282701755	282705491

ТОЛЬКО У НАС! SMS-ПОИСК МакСим Ветром стать. Найти

Не можешь найти любимую песню? Отправь SMS с названием на 7583! Мы найдем ее для тебя!

Мелодии - Талисманы

полифония mp3

282725391	чарование	282725390
282725389	покровительство высших сил	282725388
282718988	преодоление трудностей	282718987
282718985	избавление от дурости	282718984
282718983	привлечение любви	282718982
282718981	для отрезвления	282718980

Отправь SMS с кодом мелодии на номер 7062

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?

Кто хочет стать миллионером? 4 282738873

Кто хочет стать миллионером? Знаменитости 282718953

Кто хочет стать миллионером? 2010 282750311

Отправь SMS с кодом игры на 7063

SIMS ОЖИВИ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ

282724917 282726670 282727377

282725584 282742506 282728516

Отправь SMS с кодом игры на номер 7063

КАРТИНКИ

Отправь SMS с кодом картинки на номер 7062

Россия, Украина, Казахстан

282719444	282726685	282724754	282747677	282743257
282728226	282748041	282748037	282748142	282751036
282749767	282732863	282714114	282744685	282750974
282748143	282726991	282726992	282726993	282744224
282750549	282726994	282726995	282726996	282744678
282737745	282748878	282748964	282749319	282748144
282748878	282748964	282749319	282748144	282750605
282748153	282735643	282749097	282749747	282745389

ЛИЗУНЫ

SMS с кодом на номер 7062

Россия, Украина, Казахстан

милые зверьки в твоём телефоне

282748041 282748037 282748142

ЗНАКИ ЗОДИАКА

SMS с кодом на номер 7062

Россия, Украина, Казахстан

Близнецы (21.05-20.06)	282726993
Телец (20.04-20.05)	282726999
Овен (20.03-19.04)	282726990
Дева (23.08-22.09)	282727000
Весы (23.09-22.10)	282726995
Скорпион (23.10-21.11)	282726998
Стрелец (22.11-21.12)	282726997
Козерог (22.12-20.01)	282726992
Рыбы (19.02-19.03)	282726996
Водолей (21.01-18.02)	282726989

ТЕМЫ

Отправь SMS с кодом темы на номер 7063

Россия, Украина, Казахстан

282749789	282749798	282748300	282741744	282748007
282749791	282740394	282743663	282732080	282745992

ГАДАНИЯ И МИСТИКА

Карты ТАРО 282745441

Соник 282744037

Сканер совместимости 282742216

Любовная совместимость 282743875

Магический шар 282717472

Отправь SMS с кодом гадания на 7063

ЛУЧШИЕ СБОРНИКИ SMS

282734592

SMS-BOX - Для друзей!	282734285
SMS-BOX: Повод выпить	282713284
SMS Праздники	282747498
Цитаты великих людей	282747808
День Смерти	282734657

Отправь SMS с кодом на 7063



И ОЗЗИ-ПРОРОК ЕГО

В 2011 году в Великобритании пройдет очередная перепись населения. Один из пунктов опросного листа касается религиозных предпочтений, и десять лет назад, благодаря усилиям энтузиастов, около 400 тысяч человек написали в этой графе «джедаи». (Для тех, кому малоинтересны «Звездные войны»: джедаи – персонажи вселенной «Звездных войн», adeпты ордена рыцарей-миротворцев. Они следуют определенному укладу жизни, воинским традициям и кодексу чести. Основным атрибутом джедая – световой меч.) В результате «джедаизм» стал четвертой по числу приверженцев – после христианства, мусульманства и индуизма – религией в Великобритании, и его были вынуждены признать одной из официальных религий страны.

В преддверии же очередной переписи журнал «Metal Hammer» призвал поклонников хэви-метал рока написать в этой графе «хэви-метал» и таким образом превратить этот музыкальный стиль в официальную религию страны.

К призыву журнала присоединился вокалист группы Сахон Бифф Байфорд. Он поддержал обращение «Metal Hammer», в котором говорится: «Появление хэви-метал рока было ознаменовано сорок лет назад выходом альбома «Paranoid» группы Black Sabbath. С тех пор хэви-метал превратился в наиболее значительный культурный феномен не только в Великобритании, но и во всем мире. Так если джедаизму позволили считать себя религией, то почему им не может стать хэви-метал рок?»

СОСЕД-НЕЗАИДЕРТАЛЕЦ

Ну почему, почему ваши соседи принимают колотить в стены, сверлить и предпринимать прочие ремонтные работы, когда уже ночь на дворе?

Как выяснили ученые из университета Массачусетса, вовсе не потому, что они злодеи. Просто некоторые люди лучше справляются с такого рода работой именно при плохом освещении. Так над ними поработала матушка-природа: при плохом освещении их двигательные навыки улучшаются, поскольку обостряется восприятие и улучшается координация, и они, например, могут загнать гвоздь в стену с одного удара. Днем же им этот гвоздь покоряться не желает.

Причем такая странность встречается у мужчин чаще, чем у женщин. Видимо, это связано с тем, что в стародавние време-

на мужчины были охотниками и воинами, чьи инстинкты становились острее в темное время суток.

Ну а чем в древности занимались те мужчины, от которых произошли мужья, не способные забивать гвозди ни днем, ни ночью? Тем же, что и сегодня: лежали на печи (диване), да золотую рыбку (жену) ждали.



ЗДРАВСТВУЙ – И ПРОЩАЙ

Археологи отслеживают ритуал пожатия рук аж до V века до нашей эры – по крайней мере, о том говорит фрагмент древнегреческого надгробия, хранящегося в музее Пергамон в Берлине. В начале века ХХ американский президент Теодор Рузвельт пожал на приеме в Белом доме 8513 рук, а мэр Атлантик-сити Джозеф Лазароу установил в 1977 г. никем пока не побитый мировой рекорд – за один день пожал 11 тысяч рук избирателей.

Но и этот обычай, и связанные с ним рекорды, похоже, уходят в прошлое. По крайней мере, так считают социологи, опросившие по заказу компании «Sarcex», которая производит антибактериальные гели для рук, более тысячи молодых британцев. Современная молодежь полагает, что рукопожатие – жест, присущий скорее политикам и прочим официальным лицам, чем людям обыкновенным. И к тому же жест негигиеничный, особенно в наши времена, когда все перепуганы регулярно возникающими страшилками

ГЛУБОКО ЗАШИФРОВАННАЯ ИРОНИЯ

Как указывает Большая советская энциклопедия, сарказм – это «...высшая степень иронии, открывающая негативную оценку явления непосредственно вслед за позитивным «зачинном». И если сарказм, благодаря интонации говорящего, хорошо различим в устной речи, или, благодаря таланту автора, угадывается в произведениях настоящих поэтов и писателей, то в sms-сообщениях или в электронных письмах часто теряется. И «негативную оценку» получатель корреспонденции принимает за «позитивный зачин», что приводит к путанице во взаимоотношениях, ссорам и прочим нежелательным последствиям.

В принципе, люди давно уже пользуются особыми знаками, вроде «смайликов», или аббревиатурами, вроде «LOL»

(от английского «laughing out loud, lots of laughing» – «громко смеюсь»), чтобы придать написанному дополнительную эмоциональную окраску. Но сарказм как «высшая степень иронии» такой зашифровке пока не поддавался.

Пока. Потому что американская компания «Sarcasm Inc» изобрела собственный SarcMark, обозначающий сарказм. Этот знак – точку внутри «улитки» – можно подгрузить с сайта компании www.sarcmark.com всего за 1,99 долларов US. Впрочем, люди саркастичные могут и подождать, потому что, как сообщают создатели знака, производители программного обеспечения и социальные сети уже заинтересовались новым знаком и готовы включить его в свои приложения.



SarcMark 
Tell them how you really feel

О здоровье для здоровых ВОЗРОЖДЕНИЕ КАК ДИАГНОЗ

Albright syndrome



Macrodactyly



Marfan syndrome



Iodine deficiency

Вглядываясь в бессмертные творения мастеров Ренессанса, думайте не только о вечном, но и о злободневном – о здоровье. К этому призывает доктор Вито Франко из университета Палермо. Изучив картины великих мастеров, доктор Франко поставил им диагноз. На его взгляд, инфанта Маргарита, центральная фигура картины Диего Веласкеса «Менины», страдала наследственным заболеванием, ныне называемом синдромом Олбрайта. Целый ряд генетических отклонений доктор обнаружил в «Портрете юноши» Боттичелли и в «Мадонне с длинной шеей» Пармиджанино (о том говорит именно длинная шея Мадонны). А у «Мадонны дель Парто» Пьеро делья Франческа зоркий доктор подметил заболевание щитовидной железой.

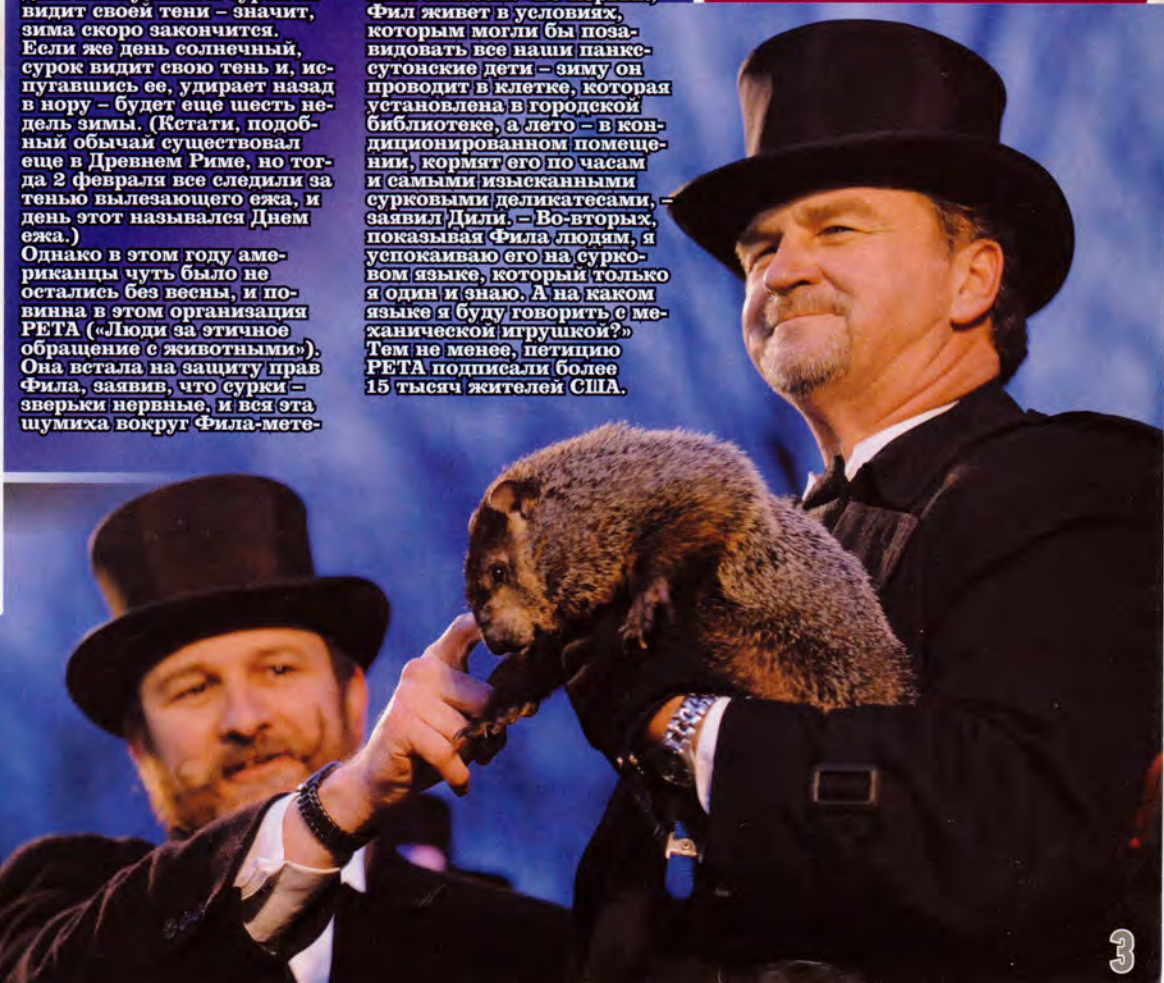
Не обошел он своим вниманием и «Мону Лизу» да Винчи: судя по припухлостям вокруг глаз, доктор Франко поставил диагноз и ей – повышенный уровень холестерина. От этого, мол, и улыбка у нее такая странная. Впрочем, так это или нет, предстоит установить еще одной группе итальянских исследователей, добившихся разрешения на эксгумацию останков великого художника (они покоятся во Франции, в замке Амбуаз). Специалисты из итальянского Национального комитета по культурному наследию давно утверждали, что «странность» облика Моны Лизы вызвана тем, что это – не портрет Лизы Герардини, супруги флорентийского торговца шелком Франческо дель Джокондо, как считают историки искусства, а автопортрет самого Леонардо. Именно это и попытаются установить исследователи, воссоздав по черепу образ Леонардо да Винчи.

АМЕРИКАНЦЫ МОГУТ ОСТАТЬСЯ БЕЗ ВЕСНЫ

Сурок Фил из американского городка Панксютони стал знаменит на весь мир благодаря фильму «День сурка», хотя посвященные ему фестивали проводятся с 1887 года. Напомним: 2 февраля следует наблюдать за вылезавшим из своей норы сурком. Если день пасмурный и сурок не видит своей тени – значит, зима скоро закончится. Если же день солнечный, сурок видит свою тень и, испугавшись ее, удирает назад в нору – будет еще шесть недель зимы. (Кстати, подобный обычай существовал еще в Древнем Риме, но тогда 2 февраля все следили за тенью вылезавшего ежа, и день этот назывался Днем ежа.) Однако в этом году американцы чуть было не остались без весны, и повинна в этом организация РЕТА («Люди за этичное обращение с животными»). Она встала на защиту прав Фила, заявив, что сурки – зверьки нервные, и вся эта шумиха вокруг Фила-мете-

оролога дурно влияет на его здоровье. Активисты РЕТА предложили заменить живого Фила его механическим двойником, на что ревнители традиций и, в частности, руководитель Клуба сурка и главный хранитель Фила Билл Дили ответил гневным отказом. «Во-первых, Фил живет в условиях, которым могли бы позавидовать все наши панксютонские дети – зиму он проводит в клетке, которая установлена в городской библиотеке, а лето – в кондиционированном помещении, кормят его по часам и самыми изысканными сурковыми деликатесами, – заявил Дили, – Во-вторых, показывая Фила людям, я успокаиваю его на сурковом языке, который только я один и знаю. А на каком языке я буду говорить с механической игрушкой?» Тем не менее, петицию РЕТА подписали более 15 тысяч жителей США.

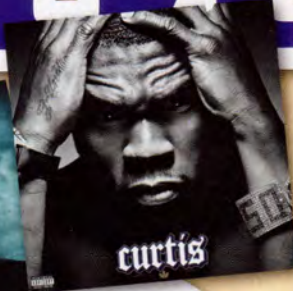
о новых разновидностях гриппа и прочих бак. Поэтому молодые люди предпочитают либо короткий удар кулаком о кулак, либо воздушный поцелуй. Рукопожатие когда-то означало, что обменивающиеся им не держат в руках оружия. Удар же кулаком о кулак ввели в обиход чернокожие игроки американской Национальной баскетбольной ассоциации – особенно популярным этот жест стал в начале 1990-х годов в исполнении великого Майкла Джордана из «Chicago Bulls». Что же касается воздушного поцелуя (не такого, который принят у нас, когда целуют ладошку и машут ею в воздухе, а когда, не соприкасаясь щеками, обцеловывают воздух возле уха противоположного лица), то его современную разновидность популяризировали кинозвезды и супермодели: таким образом они изображают приятель, не нарушая макияжа.



УДИМ ДИМ



★ ХЕДЛАЙНЕР



curtis



500

СЕРИИ

У славы множество лиц, но далеко не все отличаются изяществом черт и пропорций. С одним из уродливых проявлений популярности недавно полюбившийся рэппер «Полтинник» — столкнулся в лоб столкнулся рэппер «Полтинник» — столкнулся и понял: вот она, слава, догнала! В социальной сети MySpace 50 Центов с удивлением обнаружил так называемую всплывающую рекламу,

которая сопровождалась призывом: «Пристрели рэппера!» Стилизованная фигурка самого «Полтинника» носилась по экрану монитора, пользователь мог прицеливаться в нее и кликать «мышью» — после пяти удачных попаданий, сопровождавшихся обильными кровавыми пятнами, следовало обещание либо приза в 5 тысяч долларов, либо пяти рингтонов на

выбор, и посетитель попадал на сайт компании «Traffix Inc.», которая и разместила столь странную рекламу. Человеку, в которого в реальной жизни — только, например, в 2000 году, — стреляли девять раз, шутка показавшаяся не смешной, «Полтинник» подал на юмористов в суд и сейчас ждет его решения.

ОХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ!

Многие склонные к педагогическому пессимизму американцы считают, что 50 Центов сам проводит своих недругов на агрессию — причем, не только виртуальную.

Насилие сопровождает Кертиса Джеймса Джексона третьего всю жизнь: в восемь лет мать отправила его на улицу продавать кокаин, в 12 «недоросоватые» пользовательницы вначале напоили мамашу, а после отравили ее бытовым газом. Кертиса Джеймса забрали дед с бабкой (в их крохотной квартире в Нью-Йорке жили еще восемь дяд-

ев и теток будущего музыканта), сказали коротко: «Мама за тобой не придет», и парень стал приспосабливаться к жизни, в которой другом, учителем и палачом была улица. В 14 лет Джексон начал боксировать: «Когда я не просил штаны в школе, я торчал в спортзале или толкал крэк на улице. Я не выношу конкуренции и соперничества — в том смысле, что я не представляю себя на любом другом мес-

те, кроме первого. В этом отношении бокс и рэп ничем не отличаются друг от друга». В выпускном классе школьный металлодетектор засек на Джексоне пистолет, его арестовали и... «С тех пор я стал носить пушку открыто и честно признался бабушке: «Знаешь, бабуля, я зарабатываю на жизнь тем, что продаю наркотики». Летом 1994-го (ему тогда было 18 лет) Джексона арестовали еще раз: он пытался сбить четыре

упаковки кокаина полицейскому, который работал под прикрытием. Через три недели (его отпустили под залог) полиция обыскала бабкин дом и обнаружила там героин,



БИТВОРНИК



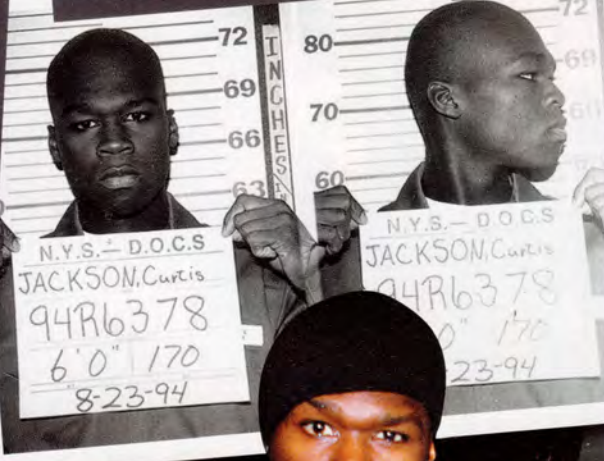
третий альбом «Shut Em Down». Почти сразу же 50 Центов приступил к записи дебютного альбома, который продюсировал Джем-Мастер, но диск лег на полку, так как у фирмы грамзаписи не было средств на его раскрутку. Полтинник поблагодарил Мастера за науку и объявил, что отправляется в свободное плавание.

стороны музыкальной шкалы. Первая запись 50 Центов, которую следует считать исторической, относится к 1998 году: Полтинник спел целых три партии бэк-вокала в песне «Weast» группы Опух (понятно, что с подачи наставника), она вошла в их

СМЕРТЬ ПИРАТАМ, Я САМ ПИРАТ!

Непревзойденного мастера хука запретил продюсерский дует Trackmasters: Жан-Клод Оливер по прозвищу Шнурок и Сэмюэль Барнс по кличке Тембр. За плечами у них были «латинозные» диски королей рэпа Джея-Зеда, Наза, Эл-Эл Кула, Уилла Смита и «Методиста», сказать, что они «рубил фишку», не сказать ничего: они и были этой самой фишкой! В 1999-м «Трекмастеры» организовали Полтиннику контракт с «Columbia» и арендовали солидную студию. Где он за две недели записал 36 песен, половина из которых вошла в альбом «Power Of The Dollar». Но грандиозные оркестровки, фантастический звук и бесконечные цепочки мелодий-хуков не впечатлили руководство «Columbia», под сукно лег и этот диск, а Полтинник начал действовать так, как научился на улице. Для начала он запустил «левый» тираж альбома, всю выручку с которого положил себе в карман! А когда начальники стали протестовать, пригрозил перерезать их и их семьи. Дальше – больше: в августе 1999-го 50 Центов также выпустил сингл «How To Rob» («Руководство по грабежу»), в котором обстоятельно описал, как он намеревается «пощипать» звук, ритм и гармонию у коллег по «Columbia», перечислив все потенциальные жертвы – от Джея-Зеда и Лил Кима до Ар Кел-

знаменитостью: мультиинструменталист Джем-Мастер Джей был важной фигурой в первой в истории группе хип-хопа Run-DMC; несколькими годами ранее он учредил свою фирму грамзаписи «Jam Master Jay Records», через которую раскручивал группу Опух. Джем-Мастер взял начинающего музыканта в выучку, которая сводилась к натаскиванию: считать такты и паузы, рассчитывать пространство для бэк-вокала и, самое главное, сочинять хуки. Хук – так сказать, короткая музыкальная фраза внутри музыкальной фразы. В рэпе хук это именно то, что «цепляет» слу-



кокаин и пистолет. Джексона приговорили «от трех до девяти лет», но все свелось к полугоду в колонии, где он и получил свою кличку – Полтинник, то есть «мелочишка». Так звали знаменитого бруклинского грабителя Келвина Мартина, который специализировался на звездах и знаменитостях: «Это горячая кликуха, – рассуждает Джексон, – она дает понять, что я не останюсь ни перед чем и не побрезгу ничем, чтобы обеспечить себе достойную жизнь».

Получив девять пуль, он провел в больнице менее 2 недель, а когда выписался, напавшего на него нашли с пятью пулями в голове. «Хилый ниггер, – заметил тогда Полтинник, – с такой слабой головой хотел заниматься такими серьезными делами».

шателя, и переход от хука к хуку и есть произведение, чем больше таких переходов, тем больше шансов, что песня «зацепит». По мнению коллег, Полтинник родился с умением создавать хуки, Джем-Мастер развил это умение и довел до автоматизма. В каком-то смысле, полтинниковские хуки – это рэперский аналог двойных и тройных мелодий Маккартни, только, так сказать, с другой

ХУК СЛЕВОЙ, ХУК В УХО

К 1996-му Полтинник уже попробовал себя в рэпе, процесс ему понравился, и вскоре приятель свел его с настоящей





Взгляд открытый и прямой, – как и удар с левой, которому он научился на улице!

ли, Тимбаленда и Васты Раймса, всего 39 персонажей! В первом варианте упоминалась Мэрайя Кэри и ее тогдашний муж, президент «Columbia» Томми Моттола, но дамочка устроила такой визг на лужайке, что сдался даже негибаемый Полтинник, и их имена из списка исчезли.

Я ЛОВЛЮ ПУЛИ ЗУБАМИ!

В день съемки его первого клипа 24 мая 2000-го на Полтинника напали: стрелок подкараулил рэппера у дома бабушки и девять раз выстрелил в грудь, голову, лицо и шею! Удивительно, но с этими ранениями – включая челюстно-лицевое, лишившее его коренного зуба и фрагмента подбородка – он пробыл в больнице менее двух недель («С моей-то рожей и крепкими как сталь зубами мне такая мелочь ничем!»), а еще через несколько дней стало известно, что нападавший – некто Даррил Баум, друг и телохранитель Майка Тайсона – найден мертвым с пятью пулями в голове. «Жилый

ниггер, – заметил тогда Полтинник, – с такой слабой головой хотел заниматься такими серьезными делами». 50 Центов даже не был подозреваемым в этом деле. В «Columbia» сочли, что это «чрезмерная



ВОСХОЖДЕНИЕ К СЛАВЕ

Долгожданный студийный дебют состоялся в феврале 2003-го: альбом «Get Rich Or Die Tryin'» возглавил хит-парад США (в Англии 2-е место), только за первую неделю продаж его тираж составил почти 900 тысяч! К концу года было продано более 6 миллионов этого альбома, сегодня его тираж приближается к 15 миллионам. Второй альбом «Massacre», 2005,

имел еще более впечатляющие показатели: диск также был первым в США (но уже и первым в Англии), тираж первой недели превысил 1 миллион 100 тысяч; как и дебютный, сегодня он приближается к 15 миллионам. Так, по итогам только первых двух дисков 50 Центов пре-

высил суммарные итоги таких легендарных и многолетних карьер, как Yes, Sweet, Procol Harum и, например, UFO. Третий альбом «Curtis», 2007, имел более скромные коммерческие результаты (2-е место в США и Англии, чуть менее 700 тысяч за неделю и немногим более 3 миллионов на сегодняшний день), а вот в творческом плане большинство критиков оценили его гораздо выше двух первых. Тираж вышедшего в ноябре прошлого года четвертого диска «Before I Self Destruct» (5-е место в США, 22-е в Англии, 150 тысяч за первую неделю) пока не вышел за миллион, но, как и предыдущий, он очень нравится критикам. Некоторые сочли его вообще не рэпом, а «новым словом в эстрадном прочтении классического ритм-энд-блюза», выделяя, в частности, нежную и закрученную в десятках звуков «Do You Think About Me».

ЗА ГРАНИЦЕЙ МУЗЫКИ

В 2003-м Полтинник подписал 5-летний контракт на рекламу продукции «Рибок», разрешил использовать свой голос и несколько песен в видеоигре «50 Центов: пуленепробиваемый» (в феврале прошлого года вышло ее продолжение, «стрелялка» «50 Центов: кровь на песке»). Он также рекламировал энергетический на-

питок «Формула 50», мужскую туалетную воду и презервативы. В 2005-м музыкант был персонажем «Симпсонов», снялся в фильме о жестокостях в художественном жанре «Дом храбрых» (в роли ветерана иракской войны), сыграл в эпизоде в картине «Право на убийство», 2008, где его партнерами были сами Де Ниро и Аль Пачино. Тонкий знаток законов улицы, се-



годня Полтинник судится не только с компанией, которая призывала «пристрелить рэппера», но и с добрым десятком менее агрессивных – например, с сетью быстрого питания «Тако Белл», которая имела неосторожность вывесить ценник на гамбургер, где «50 центов» начертано его логотипом. Или же с фирмой мужского трикотажа «Дартс оул», которая использовала в рекламе его глаз! Можно не сомневаться, кто победит в судебных тяжбах: уличные бойцы вроде Полтинника не ввязываются в драку, если не уверены в своей победе! И потом, автор «Руководства по грабежу» отлично знает, кого, когда и как надо трясти!

Если вы еще не поняли: выпускать «пиратские» тиражи дисков этого малого не стоит, не любит он этой суеты вокруг его денег!

реклама», и разорвали с рэппером контракт, однако улица уже полнилась слухами, там такая реклама была в самый раз, пиратские синглы и диск 50 Центов не уступали официальным звездам. И когда в 2002-м вышел сборник «Guess Who's Back?», сложилась парадоксальная ситуация: Полтинник стал первым в истории музыкантом, чья карьера началась не со

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Попавшую ему в лицо пулю 50 Центов с тех пор носит на цепочке на шее.
- ★ Своего сына Маркиза Джексона (родился в 1997-м) он официально переименовал в 25 Центов.
- ★ С состоянием чуть более 150 миллионов долларов Полтинник считается вторым по богатству музыкантом в рэп-индустрии, уступающая только Джей-Зеду (180 миллионов).

★ В разное время Полтинник своими едкими и резкими заявлениями нажил себе кучу врагов среди коллег, это рэпперы Джа Рул, Рик Росс, Лил Уэйн и Зе Гейм, продюсер и антрепренер Шон Комз (в прошлом Пафф Дэдди). Как говорит менеджер нашего героя, «многие из этих парней с микрофоном обращаются хуже, чем с пушкой, и хотя мой клиент человек очень опасный, я бы на его месте не стал так нахально дразнить гусей».



Лиза ГРИГ

16 ФАКТОВ

ОБ АНИМЕ

13 В аниме мальчиков, юношей – и женственных мужчин, – как правило, озвучивают женщины. А вообще актеров, занятых в озвучании аниме-персонажей, называют «сэйю».

1 Обложку альбома знаменитого британского рок-музыканта Эрика Клэптона «Pilgrim» (1998) нарисовал Есиюки Садамото, один из самых известных мастеров аниме, – прежде всего, по своей работе в культовом проекте «Евангелион».



2 Термин «аниме» (от англ. animation) появился в середине 70-х годов прошлого века: до этого в Японии говорили (а люди старшего поколения говорят до сих пор) «манга-эига», т.е. «манга-фильм». Интересно, что сами японцы под «аниме» подразумевают не только свои творения, а любые мультфильмы вообще.

3 В Японии наш Чебурашка – культовый персонаж. Японцы даже выкупили права у Э. Успенского на использование этого героя и сделали с ним многосерийный мультфильм – правда, не анимешный. При желании с этим творением можно ознакомиться в Интернете: например, на портале www.world-art.ru.

4 Русский фэнсаб (который кто-то здорово ненавидит, а кто-то столь же сильно любит) – разновидность субтитров для аниме: как правило, низкого качества. Причиной тому – обыкновенный подфигизм и перевод не с японского оригинала (которым переподписчики-любители не владеют), а с английских субтитров (английский большинство из них тоже знают не очень). Отсюда такие фэнсабовские перлы, как «Они так хотят сражаться, что у них нет сил для битвы» или «Факт того, что он еще не пришел, говорит о том, что он уже здесь».

5 В оригинальной версии аниме-сериала «Сейлор мун» между злодейками Зойсайтом и Кунсайтом были любовные отношения. В американском варианте – дабы не травмировать детскую психику – Зойсайту сменили пол (благодаря вмешательству персонажа дописавшего «путаницу»), Кунсайт подобную «путаницу» получает благодаря гомосексуальное признание «Я люблю вас» слегка подкорректировали, добавив «...как отца».

6 Все билеты на премьеру полнометражного фильма по мотивам культового (не только в Японии, но и за ее пределами) аниме «Евангелион» разошлись меньше чем за 5 часов.

7 Тату японцев и изображением в аниме героев с разноцветными волосами, красивыми ногами от ушей и героев при оружии, в три раза превышающем их рост, эксперты объясняют шем их рост, эксперты объясняют психологическими причинами. В реальной жизни почти все японцы черноволосые, невысокие и при этом держатся строгой правки, зато в их фантазиях (плодом которых и является аниме) царит разгул гигантомании, будто красок и колоритная всесозвонность.

8 Первыми японскими аниме, которые увидели в СССР, стали «Корабль-призрак» и «Кот в сапогах» (оба – 1969 года выпуска). К нам они попали десятилетие спустя.

9 Главные герои аниме – обычные японские школьники (и школьницы). Они действуют примерно в 9 из 10 мультфильмов тамошних аниматоров. Не удивительно: ведь основная целевая аудитория аниме – подростки школьного возраста.

11 В 1969 году в Японии начал выходить аниме-сериал «Салза-сан» (по мотивам манги Матико Хасэгава). Его выпуск продлится по сей день: это самое продолжительное в истории аниме.

10 Очень популярное среди анимешников (в том числе российских) словечко «омаэ» – это японский аналог нашего кошачьего «мяу».

12 Жанр «тен-такли» (где фигурируют чудовищные щупальца, совершающие развратные действия с героями обоего пола) зародился еще до появления аниме. Например, в начале прошлого века в Японии вышла карикатура, изображающая Россию в виде осьминога, схватившего щупальцами несколько европейских и азиатских государств.

14 Едва ли не главная фишка популярного персонажа – большие глаза вологодских эстетиков аниме Осаму Тэдзука (1928–1989) признавался, что «позаимствовал» такие глаза (для более убедительной передачи эмоций героев) из мультфильмов Уолта Диснея.



15 В Японии выпускается приправа «Pokemon Sytgu»: на пакете с приправами изображен Пикачу, самый знаменитый покемон из культового аниме-сериала.

16 Один из самых популярных в аниме сюжетов связан с «граммой сестрам». Он восходит к греческому мифам о богинях человеческой судьбы Мойрах.



ДУДЛДЛВЕР

★ РЕЙТИНГ

ГИГАНТЫ И КАРЛИКИ РОКА

Погонные сантиметры роста рок-музыкантов никакого отношения к создаваемой ими музыке, кажется, не имеют – например, недомерок Принс даст множество бочков вперед иному верзиле! А что же верзила? Если это Роджер Уотерс из Pink Floyd или

Джин Симмонс из Kiss, то и им есть чем похвастаться, помимо роста за 185 см. Говорят, имиджмейкеры не очень-то любят возиться с коротышками – раскручивать рослую, хорошо сложенную звезду куда проще,

чем заставить публику поверить в таланты человека более скромного роста. Везде есть свои плюсы и минусы, и два наших сегодняшних хит-парада тому подтверждение!



Гиганты рока

1 Кит РЕЛФ,
202 см



По-видимому, покойный вокалист и исполнитель на губной гармонике группы Yardbirds был самым высоким рок-музыкантом высшей лиги. Yardbirds, через которые прошли Джефф Бек, Эрик Клэптон и Джимми Хендрикс, были стартовой площадкой для Релфа: после распада ушел в Renaissance, пел в Armageddon. Умер в 1976-м из-за удара током (играл на неправильно заземленной электрогитаре).

2 Мик ФЛИТВУД,
197 см



Барабанщик и лидер выдающейся блюз-рок группы Fleetwood Mac. Избыток роста компенсирован полным отсутствием шевелюры. Со своей группой продал более 100 миллионов дисков, однако финансовый кризис привел Мика на грань полного банкротства (а прокричать таковой громоздкий агрегат не так-то просто).

3 Крис ХОЛМС,
196 см



Гитарист, один из основателей W.A.S.P., большой любитель русской водки (в середине 70-х выпивал по 2 бутылки за концерт) и английских женщин (был женат на Лиге Форд, дарил своим ласками всю ее бывшую женскую группу The Runaways). Сейчас играет в группе Psycho Squad.

4 Элриан ВАНДЕНБЕРГ,
195 см

Голландский гитарист, завоевавший мировую славу в составе Whitesnake. Сейчас играет в группе Manic Eden, куда также входят бывшие участники Whitesnake басист Руди Сарзо и барабанщик Томми Олдридж (оба под 190 см).

6 Блэки ДОЛЕСС,
193 см



Весьма известный вокалист и лидер W.A.S.P. с точкой вспоминает времена, когда его соратником был рослый Холмс («я был его доктором Watsonом»). Единственный среди здоровяков в юности пробовал себя в спорте (в баскетболе и хоккее).

7 Рик ОРАСЕК,
193 см

Бывший вокалист и ритм-гитарист The Cars, после распада группы в 1988-м занялся продюсерской работой – его клиентами в разные годы были No Doubt, The Killers, Bad Religion, D Generation, Hole и Weezer.



9 Ингви МАЛЬМСТИН,
191 см



Как и Уотерс, с грудом переносил коротышку певца Джо Лина Тернера (158 см.), который постоянно учил Ингви жизни. Говорит, что проще всего было работать с Джеффом Скоттом Сото (тоже 191 см): «До нас все доходит с одной и той же скоростью, а до Джо слишком быстро, это и проблема».

5 Джон КУРУЛЕВСКИ,
195 см



Гитарист, один из основателей Styx, умер в 1988-м. На фоне низкорослых коллег (около 174 см) чувствовал себя неуверенно, поэтому в 1975-м покинул и Styx, и рок вообще.

8 Роджер УОТЕРС,
192 см

Злые языки утверждают, что причиной распада Pink Floyd стали вечные ссоры этого дудлы и комплексуемого из-за среднего роста Гилмора (183 см). Правда, Гилмор в юности был моделью, а Роджер с возрастом все больше походит на грустного ослика Иа-Иа, но высокие спорящие стороны это мало волнует.

10 Джин СИММОНС,
190 см



В Kiss вообще не было музыканта ниже 185 см, поэтому проблем «взглядов свысока» в этой группе не существует!

ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ



Коротышки рока



1 ПРИНС,
157 см

Говорят, это с каблучками! Живется ему трудно, потому что одержим идеей фиксе: ни одна его женщина не должна быть выше него, а это, согласитесь, задача почти невыполнимая!



7 УДО ДИРШНАУДЕР,
162 см

Вот у кого никаких комплексов и сожалений относительно роста! А все потому, что с таким голосом

Конфликтовал не только с Мальмстином, но и вообще со всеми своими работодателями — а в разное время это были Блэкмор, Гленн Хьюз, Николо Котцев и Блэкмор-младший, все люди далеко не богатрского роста. Значит, дело в чем-то другом — может, в скваляжном характере?

8 ДИО,
163 см

Так страшен ликом и текстами песен, что на рост просто никто не обращает внимания! До него ли, когда нас пристально рассматривают все исчадия ада!

никому и ничего доказывать не надо: это верзилы должны завоевать право быть с ним в одной группе!



2 АНГУС ЯНГ,
157 см

Вотличие от одного с ним роста Принса, комплексами не страдает! А вообще, лидер AC/DC нашел идеальную маскировку: хочешь, чтобы никто не обращал внимания на детский рост, одевайся как ребенок! Так что, его короткие штанишки признак очень большого ума.

4 ПОЛ САЙМОН,
160 см

Вот уже 40 лет поэт дуетом с малым (Арт Гарфанкел), который выше него на две головы! Похоже, никак от этого не страдает — иначе вряд ли они продали бы почти 100 миллионов дисков и заработали четыре «Гремми».

5 ДЭВИ ДЖОНС,
160 см

Певец, участник The Monkees; единственный среди коротышек пытался воспользоваться преимуществами малого роста — учился на жокея. Не музыкального, а лошадиного. Но если с ростом для профессии все было в порядке, то после 20 лет вдруг стал набирать вес — оставался единственный выход: к микрофону!

9 БРАЙАН ДЖОНСОН,
165 см

Еще один «короткометражный» представитель AC/DC! Как и коллега Ангус, никаких проблем с ростом не испытывает: натянул кепочку на уши, раздул богатярские легкие, и кому какое дело, на какой высоте от уровня моря находится эти уши — голос-то летит под облака!



6 ЛЕОНА ХАРРИ,
160 см

Единственная женщина в нашем рейтинге, и та на роль «женщины Принса» не подходит: высоковата для него начальница Blondie будет! В юности была хороша необыкновенно, и даже работала официанткой в элитном клубе журнала «Плейбой» — а туда

10 ФЛИ,
168 см

Басист «перцев» сам придумал себе прозвище Блоха (его настоящее имя Майкл Питер Бэлзари), но будучи более чем на 10 см выше Принса, на блоху точно не тянет! Ростом и правда невелик, но музыкант величайший!

Данила МОРОНИ, со своими 186 см великан среди котышек (но и лилипут в лиге Флитвуда и Мальмстина)

Девушка в составе группы – это уже половина успеха. Пусть ребята мучают гитары и барабанят по ударным установкам, внимание зрителей будет приковано к прекрасной половине группы! В преддверии 8 Марта «Ровесник» решил обратиться к нашим девушкам-красавицам с несколькими простыми вопросами.

Роки

- 1 Как ты относишься к празднику 8-е Марта?
- 2 Какой самый необычный подарок ты получала на 8-е Марта?
- 3 С чем у тебя ассоциируется этот праздник?
- 4 Поделись личными секретами женской красоты.
- 5 А секретами обольщения?
- 6 Самое необычное признание тебе в любви.
- 7 Твое любимое высказывание о женщинах?

НУКИ («СЛОТ»)

1 Я не люблю праздники по расписанию. Кто-то издал указ, устроил стране выходной, обявляя тебя совершать пусть милье, но дурацкие обряды, радоваться по хлопку в ладоши, потому что так вдруг стало надо. К этому страшно привыкнуть. Вирус Нового года, например, мне внедрили с детства, приходится праздновать, ведь сидит в голове фраза «Как Новый год встретишь, так его и проведешь». А на мандарины слюна выделяется, как у «собачки Павлова» (Смеется). Нужно уметь устраивать праздники себе или кому-то, когда просто хочется. Каждый день, например.

2 Мое окружение хорошо воспитано и, слава «God and Devil inc» в этот чудный день меня не беспокоит. Я не люблю цветы, особенно сорванные. А вот воздушные шарик – ммм – совсем другое дело!

3 Розовый танк с ромашкой в дуле!

4 Выспаться!

5 Как говорит один наш американский друг, «Just be yourself» («Просто будь собой»).

6 Был один персонаж, который круто умел пародировать. Как-то раз он мне позвонил и голосом Путина сделал признание.

7 «Неповторимая красота снежинки – это не про вас!» (Чак Паланик «Бойцовский клуб»)

Неповторимая красота снежинки – это не про них!

ШУША («Stereoma»)

1 Очень позитивно! Этот праздник символизирует начало весны, а весна – мое любимое время года! Еще это отличный повод встретиться с подругами, поговорить о том, какие же мы все хорошие.

2 Самый необычный подарок на 8-е Марта мне сделал старший брат. Он принес живую черепашку с белым чепчиком на головке, и, к тому же, перевязанную розовым бантиком.

С маленькими чудесными открыточками ручной работы, подарками, мимозой и тюльпанами.

4 Главный мой секрет – это естественность. Ничто так не украшает девушку, как натуральный румянец и здоровый цвет кожи.

5 Конечно! Это – улыбка!

6 Я очень хотела признаться одному молодому человеку в любви, но он, как настоящий мужчина, опередил меня, сказав все своим взглядом.

7 «Все женщины прелестны, а красоту им придает любовь мужчин» – А.С.Пушкин.



ВЫИ КРАСАВИЦЫ!



РАДИСТКА K@T

1 Я вообще хорошо отношусь к праздникам. И ведь, если подумать, 8-е Марта по количеству положительных эмоций вполне может сравниться с Новым годом.

2 Подарков, конечно, было много. Все и не упомнишь. Но именно 8-го Марта я хочу получать цветы. И не нужны мне никакие богатые букеты с распрекрасными розами. Хочу весенних цветов! Мимоза, тюльпаны, жаль, что в это время еще нет нарциссов.

3 8-е Марта – это начало отчета весны, хотя климатически и не всегда это так. Но нам плевать на погоду – все вокруг улыбаются, весна чувствуется на кончиках пальцев.

4 Ну, на то они и секреты, чтобы их не раскрывать. Но некоторыми все-таки могу поделиться: нужно обязательно высыпаться, пить много воды и правильно подбирать косметику. А самое главное, нужно доверять себе: организм – такая саморегулирующаяся штука, ему не нужно мешать, он сам знает, что ему надо.

5 Красиво одеться, причесаться, накраситься – здесь нет большой науки. Секрет в том, чтобы самой полюбить свое отражение в зеркале. Почестному, без обмана. Пока ты сама себя нелюбишь, никто другой тебя любить не станет. Неси себя королевой и улыбайся глазами.

6 Не так давно, кстати, один мальчик с придыханием объяснял мне в любви «Вконтакте». Он сначала не мог поверить, что я это я. Знаете, как бывает: подставят чужую фотку и общаются от чужого лица. Он думал, что здесь так и есть. А когда понял, что я настоящая... Это было так трогательно.

7 Мне нравится следующее выражение: «Что я себя на помойке нашла?» Это не о красоте и любви в целом, это, скорее, о любви к себе, не в смысле эгоизма и самолюбования. Себя нужно любить в значении «ценить», «заботиться», «ухаживать». Здесь же и про самоуважение – то есть не делай того, за что тебе потом будет стыдно или неудобно. Трактовок может быть миллион, но, как ни странно, эта простая, на первый взгляд, фраза заставляет о многом задуматься. Одним словом, любите себя, а красота и женственность приложатся, как следствие этой любви.



ЕЩЕ ИНТЕРЕСНО

Рок-певица Радистка K@T записывает кавер-версию хита группы Rammstein «Pussy». K@T созданию трэка приложили руку и сами музыканты Rammstein: бас-гитарист Оливер Ридель и барабанщик Кристоф Шнайдер, специально к этому каверу записали дорожки ритм-секции.

Несмотря на то, что живем мы во время неспокойное, музыка по-прежнему остается одним из главных утешений человека. Особенно если это чарующие «мантры» отечественных магов из группы «Пикник». Отголоски «сложной экономической ситуации» слышны до сих пор, но это не помешало одной из старей-

ших российских рок-групп отправиться в масштабное турне и выпустить DVD авторских новелл. О том, что великая сила таит в себе и великую ответственность, о картинах размером со стену дома и переселениях на новые планеты мы поговорили с лидером коллектива Эдмундом Шклярским.

— У вас вышел DVD «Железные мантры», который состоит из восьми видеонovelл. Вы намеренно не стали снимать клипы?

— Мы хотели отойти от слова «клип». Клип — это концентрированное видеоизображение, а мы хотели создать настроенческую историю. Так получились авторские новеллы, три из которых создал я, а пять — наш гитарист Марат. Снимались у нас, как в итальянском неореализме, непрофессиональные актеры.

— И параллельно с этим такой необычный проект, как запись песни «Любо, братцы, любо». Это, кажется, не совсем в духе «Пикника».

— Она была записана для проекта «Соль» «Нашего радио». Это такая застольная песня. Вы же не поете «Stairway To Heaven» Led Zeppelin

взявшись за руки? (Смеется.)

— Смотря какое застолье...

— Да любое. По крайней мере, мы всегда пели «Ой, мороз, мороз» или «Ходят кони к водопою». А дома я частенько пою «Любо, братцы, любо» и «Ой, да не вечер, да не вечер».

— Чувствуете духовность в народных песнях?

— В некоторых чувствуется, в некоторых нет. Есть же песни юмористические, ернические, есть частушки, есть такие, какие пел Василий Иванович Чапаев, судя по кино — «Черный ворон», драматические.

ЭДМУНД ШКЛЯРСКИЙ («Пикник»):

«МИЛОСТИ ПРОСИМ НА НАШУ ПЛАНЕТУ»

«Конец света — такая вещь, что не спрашивает: хочешь ты в него верить или нет».

лучше, чем в предыдущие годы.

— Как вы думаете, с чем это связано?

— Вот есть понятие «свиной грипп», к которому нельзя без юмора относиться, потому что все, кто хотел, на этом заработал. Наверное, кто-то заработал и на кризисе.

— Возможно ли сравнивать сегодняшнюю ситуацию с кризисом 1998 года?

— Тогда ценники менялись каждые несколько часов, и не надо было ничего никому объяснять. Мы ждали несколько лет, когда все восстановится.

— В прошедшем году что-то много

— Эдмунд, тур «Железные мантры» вы начали в такое сложное время, во время кризиса, почему?

— Слово «кризис» прозвучало не сейчас, а год назад. Поэтому мы надеялись, что кризис пошел на спад. И собственно говоря, это подтвердили путешествия по Белоруссии. К нашему удивлению, все было даже

актуальных кризисных проблем вешьяло. Тут и 2012 год, и андронный коллапс*.

- Концов света было очень много за... Если верить, то только не в конец света. Потому что это вещь, которая не спрашивает, хочешь ты в нее верить или нет. Если это случится, значит, случится. Это не есть вера. Я верю, например, в объективную-необъективную реальность. У веры должны быть атрибуты. А какие тут атрибуты?

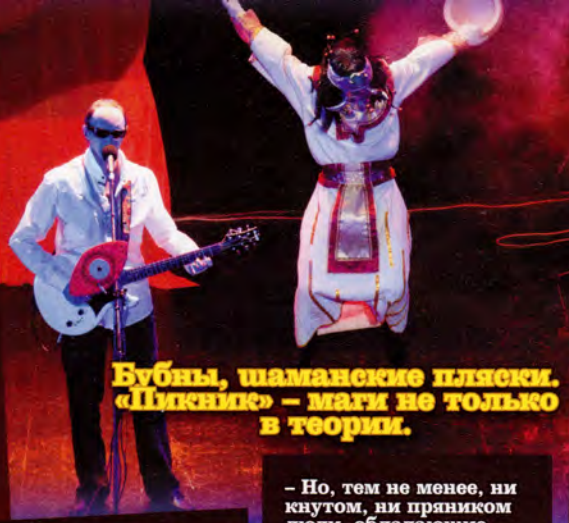
- Зато можно задуматься о том, куда мы все уйдем.

- Ну, это бесперспективно (смеется). Потому что сколько бы мы ни задумались над этим вопросом, от этого ничего не изменится. Не выработать дополнительных кВт/ч.

- А вы верите в жизнь после смерти?

- Свидетелей нет ни того,

* Большой андронный коллапс - экспериментальная установка, расположенная в Швейцарии. Ускоритель элементарных частиц, при помощи которого имитируются условия, схожие с «Большим взрывом», послужившим началом нашей Вселенной. Одно из главных опасений общественности состоит в том, что испытания БАК могут породить «черную дыру», которая уничтожит Землю.



Бубны, шаманские пляски. «Шикни» - маги не только в теории.

ни другого, вот в чем дело.
- Почему же? Есть же люди, которые пережили клиническую смерть.

- Клиническая смерть - это галлюцинации во многом. То есть, когда, так скажем, человек отравлен или ему недостаточно кислорода, у него галлюцинации, не связанные с реальными событиями. Даже Ванга ничего не могла на эту тему сказать. Не могла она своего мужа от алкоголизма вылечить, а что, кажется, проще? Не пей. Или там, рот зашей.
- Это жестоко.

- Но, тем не менее, ни кнутом, ни пряником люди, обладающие реальными способностями, не могут ни на что повлиять, не то что время повернуть вспять.

- А вы бы хотели уметь поворачивать время вспять?

- Вообще, не завидую людям, которые обладают сверхъестественными способностями. Потому что, мне кажется, это малопривлекательно уметь поворачивать что-то. Даже ложки гнуть. Поэтому я не хотел бы ничего поворачивать - ни реки, ни время.

- Так ведь можно же пользу людям принести?

- Любая вещь, которая может приносить пользу, она с тем же успехом может приносить вред. Не надо далеко ходить за примерами - атомная энергия.

- Верите, что андронный коллапс может принести вред?

- Вот в это верю на 100 процентов. Пользы никакой он не принесет. Вопрос не в исследовании, а в исследователях. Вспомнить тех же супругов Кюри. Как они обращались с радиоактивными элементами: они брали их в руки. Они сами уже светились. Те, кто занимается коллапсом, сами не знают, что делают.

- Лучше поговорим о вещах более приятных. Что бы вы хотели пожелать жителям к 8 Марта?

- Пусть сбываются позитивные мечты, которые каждая барышня лелеет.

- А какой самый запоминающийся подарок вам сделали?

- Например, вчера пришел человек, который подарил нам картину размером, наверное, с полстены, когда мы играли в CDK МАИ. И он спрашивал, где она. По понятным причинам она осталась там же, где была подарена. Она украшает стену гримерки CDK МАИ. А когда мы отмечали десятилетие группы, астрономическое общество подарило нам звезду по имени «Шикни» (звезда находится в созвездии «Весов»). Какой-то величины малой, и вот она бороздит просторы Вселенной. При наличии телескопа можно посмотреть на нее.

- А у вас есть телескоп, видели?

- Телескопы у нас, как ни странно, есть, но они любительские. В Петербурге так это вообще затея никакая, можно смотреть только на облака.

- Может, через некоторое время можно будет переселиться куда-нибудь на Марс?

- Зачем? У нас есть своя, как у Маленького Принца, соизмеримая с человеком по размеру, планета. Милости просим на нашу планету.



Ангелина ЧУРАКОВА
Фото Антона Белицкого

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **KASSIR.RU 730-730-0**

МЕТАЛЛИСА

СК ОЛИМПИЙСКИЙ
24-25 АПРЕЛЯ

WORLD MAGNETIC TOUR 2010

РОВЕСНИК

Doppelgänger

Волна олдскульного готик-рока и постанка, когда-то давно начатая Bauhaus, Joy Division, Siouxsie And The Banshees, породила в России своих отцов этого жанра. Московская команда «Doppelgänger» образовалась в 1994-м, когда о готике у нас мало что знали, и является самым «древним», ярким и ныне успешно работающим представителем российского готик-рока. Переступив пятнадцатилетний рубеж творческой деятельности, музыканты уверены, что все только начинается. О своих прошлых достижениях и будущих планах поведали нам музыканты трио: басист-вокалист Дмитрий Flo, ударник Maggoth и готическая дива гитаристка Black Cat.

Twins «Heaven Or Las Vegas» и саундтрек к фильму «Твин Пикс». **MAGGOTH** Я слушал Bauhaus, Joy Division, Sisters Of Mercy и подобные группы постпанковой волны задолго до того, когда появилось само это понятие. Получается, я был знаком с явлением, но не знал, как оно называется. А в 1994 году, в Штатах, меня пригласили играть на барабанах в группе Screams For Tina, вот тогда и получилось бо-

«Doppelgänger»: Осмос и гро

Почему группа выбрала такое название «Doppelgänger» (в переводе с немецкого — «Двойник»)?
ДМИТРИЙ FLO: Это существо из мифологии. Обычно его рисуют в довольно-таки жутких красках, в виде призрака, копирующего вас. Но на самом деле коллектив взял свое название по песне немецкой группы DIE KRUPPS с альбома «1» 1992 года.

Какие итоги можете подвести спустя пятнадцать лет творчества?
ДМИТРИЙ FLO: Итого рано подводить. Пока играем, и заканчивать не собираемся. Единственное, что могу сказать: мне

еще не надоело играть музыку.
MAGGOTH: Стыдиться нечего.
BLACK CAT: За пятнадцать лет группа выпустила шесть альбомов, приняла участие в одиннадцати сборниках, отыграла много концертов в России и Европе. Сейчас уже готов седьмой альбом. Также скоро придет к нам еще один сборник из Австралии на трех дисках. Там собраны готик-группы со всего мира.

Чего ждать поклонникам от нового альбома?
ДМИТРИЙ FLO: От нового альбома поклонникам следует ждать мелодий и песен про космос и гробы.

MAGGOTH: Не ждать ничего похожего на то, что было в предыдущем альбоме.

Как вы впервые познакомились с готической сценической культурой?
ДМИТРИЙ FLO: Первый раз мне дали послушать Sisters Of Mercy, когда я еще учился в школе, в седьмом классе, и мне жутко не понравилось. Но на такую музыку я подсел благодаря нашему бывшему барабанщику Андрею Малиновскому, который записал мне кассету с альбомом Cocteau

лее близкое знакомство со стилем.
BLACK CAT: Году в 2000-м я первый раз увидела готов на старой Горбушке. А первое, что я услышала из готической музыки — это была песня «Moonchild» группы Fields Of The Nephilim и несколько песен Туре о Negative. Потом был первый альбом HIM, Bauhaus, готические вечеринки в «Точке». А еще я помню, что в 2000 году журнал «Ровесник» очень часто писал статьи про готов, про их внешний вид и музыку.

Раньше было мало информации, откуда у вас появились первые альбомы тогдашних готик-команд, где вы



SEX

Черпали информацию и вдохновение?

ДМИТРИЙ FLO: Раньше действительно не было Интернета. Информацию получали посредством фэнзинов. Обменивались. Кто-то ездил в Европу и привозил оттуда кучу музыки.

ВЛАСКАВ: Я качала в Интернете и покупала на Горбушке. В основном это были пиратские диски и кассеты, потому что еще ни один лейбл не издавал в России такую музыку.

А где вы одеваетесь? В России трудно найти хорошую андерграундную одежду. Какие предпочитаете марки?

ДМИТРИЙ FLO: Ну, у меня нет каких-то определенных любимых магазинов. Всюду понем-

которые не могут в России посетить наши концерты, ну, и выступить на одной сцене с именитыми коллективами.

Вы не раз выступали в Европе, расскажите, как воспринимают российскую музыку иностранцы? Что знают они о нашей сцене?

ДМИТРИЙ FLO: Абсолютно не важно, из какой страны музыка, если музыка нравится, то ее и воспринимают хорошо. Ну, и, конечно же, в Европе все более развито в музыкальном плане. Там очень интересуются нашей сценой. Опять же благодаря Интернету и тому, что сейчас некоторые российские коллективы издаются на европейских лейблах или имеют дистрибуцию на Западе, европейцы потихоньку начинают знакомиться с нашей сценой.

Иногда вы называете свои альбомы скучными и нудными. Зачем же создавать скучные альбомы, прослушивание которых требует выдержки?

MAGGOT: Этими высказываниями мы хотели расширить аудиторию, за счет привлечения любителей нудного и скучного.

Вы не уверены в своем материале?

MAGGOT: Известно, что творцы, художники, писатели, музыканты и т.д., никогда не бывают уверены в своих трудах. Им постоянно кажется, что все должно выглядеть или звучать совсем иначе. Главное – это вовремя остановиться и дать слушателям решить, что достойно, а что – нет.

Ирина ПОГОНИНА

ногу. Иногда одежду заказываю в Интернете.

MAGGOT: Я люблю «Scotch&Soda», «J.C. Rags», «Dr. Martens», «Fudge» и «Durango».

ВЛАСКАВ: Я как-то не закрываюсь на каких-то определенных марках одежды, обычно беру то, что мне нравится, не обращая внимания на марку. В основном я одежду покупаю в иностранных интернет-магазинах. В России очень редко что-то приобретаю.

Какие у вас творческие планы?

ДМИТРИЙ FLO: Мы планируем выпустить альбом, а также поедем играть на крупнейший восточноевропейский фестиваль «Castle Party» в Польше.

Что значит для вашего коллектива выступление на этом фестивале?

ДМИТРИЙ FLO: «Castle Party» – крупнейший готический фестиваль Восточной Европы, и для нас это выступление, конечно же, – хороший повод засветиться перед новыми слушателями, порадовать наших поклонников,



Небольшие клубы – идеальные по атмосфере места для музыки «Thee Retuses».

СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ УЖУТЕЛЕ

«Thee Retuses» – это самостоятельный музыкальный проект двух необыкновенных зеленоградских подростков Миши Родионова и Кирилла

Парастаева. После прослушивания их дебютного альбома, слабо верится в то, что записан он самостоятельно, в домашних условиях, на микрофон ноутбука и с небольшим количеством инструментов.

каких барабанов, только прихлопывания и притопывания. Музыка «Thee Retuses» переполнена эмоциями. В них грусть и радость, слезы и смех, отчаяние и мечты. В чем-то они похожи на японскую фолк-гитаристику Haguka

детскую беззаботность идеально вливается инструмент, на котором местами играют парни, – укулеле, миниатюрная гитара, диковинка гавайского происхождения. Кроме него, присутствует и обычная акустическая гитара, порой губная гармонь. Ни-

Nakamura, но более упрощенную по звучанию. Атмосфера по-настоящему сильна, но одновременно кажется очень хрупкой: дунуть, и она исчезнет. Их часто сравнивают с американцами из коллектива Beirut (причем хотя бы даже по внешнему виду). На счету коллектива пока только один дебютный альбом. Он называется «Echo» и вышел в 2009 году на уже почти загнущемся лейбле «Whispering». Но не стоит искать его в музыкальных магазинах – парни бесплатно распространяют его в Интернете, любой желающий может абсолютно легально скачать его. Что и вам советуем, так как этот альбом – редкая удача российского музыкального андерграунда.



Минимализм присутствует во всем: в музыке, в текстах, в продолжительности песен. Благодаря ему создается неповторимая наивная атмосфера. В эту трогательную легкость и какую-то

Гитара, пара микрофонов на сцене ничего лишнего. По мнению Миши Родионова, ничто не должно отвлекать от музыки.

КИРИЛЛ МАЖАЙ

Фото Александр ИЗМАЙЛОВ



В восточной философии понятие «дао» является одним из основополагающих. Примерно его можно истолковать как «путь человека». В следовании «пути» заключена главная радость для человека. И начав наш разговор с обсу-

ждения нового альбома и музыкальных прикрас Алексей Бусурин, мы неожиданно разговорились о пути. «Я думаю, чтобы судить объективно, надо сначала разобраться в себе. Я в себе разобрался».



«Я стал тем, кем хотел стать. Главное теперь – не упустить того, что я заслужил».

КИСЛОМОЛОЧНОЕ ДАДО

● Почему альбом назван «Клетчатый»?

– Многие говорят, что жизнь идет полосами – черными, белыми. Мы решили свою жизнь сделать немножко разнообразней. Вот, собственно, и вся философия.

● Он непохож на предыдущие. Более «гитарный»?

– Конкретной задачи – сделать альбом совершенно не похожим на первые два – не стояло. Музыка вообще постоянно преобразуется в нечто новое. И только оглядываясь назад, мы можем обнаружить сюжетную линию, которая связывает все альбомы. За последние три года мы ничего не записали, а материал новый появлялся, и в новую пластинку мы поместили луч-

шее. Песни, которые вошли в альбом, уже не совсем новые – люди их слышали на концертах. От предыдущих пластинок альбом, конечно, отличается – в том числе текстами. На мой взгляд, все стало гораздо понятнее с идейной составляющей. Раньше это был совсем жесткий, авангардный разброд – можно было найти как попсовые темы, так и «вопящие» хардкорные композиции. Теперь это что-то более цельное.

– Музыка изменилась в значительной степени из-за того, что сменился состав. Музыканты поменялись полностью. Из прежнего состава остался только гитарист Костя Негодаев.

● С чем это связано?

– Ребятам пришлось

приезжать из Ростова-Дону на концерты и репетиции. Из тех, кто хотел перебраться в Москву, сделал это один я. Необходимо было как-то продолжать работу. Теперь у нас сложился весьма интернациональный состав: барабанщик из Костромы, басист из Башкирии, саксофонист из Питера, гитарист из Азова.

● В прошлом году телеканал «А-One» назвал вас открытием года. Поскольку это

произошло после двух отличнейших альбомов и нескольких лет успешной концертной деятельности, мне интересно: как ты относишься к награде.

– Я не очень хорошо разбираюсь в том, что

происходит на телевидении и радио. Честно говоря, не слежу за этим вообще. Телевизор у меня не работает, радио я не слушаю, потому что все, что я могу там услышать, мне катастрофически быстро надоедает. Я слушаю свое радио, которое называется «Ай-под Алексея Бусурина», плей-лист которого включает в себя 9500 трэков. Они периодически обновляются, и я этим вполне доволен. В

Концерт? Вечером? В другом городе? Мой чемодан с вещами всегда под рукой!

конце концов, нынешний состав собрался в конце 2008 года, мы начали работать над новым материалом. Это, наверное, и можно назвать открытием — Почему нет?

● **Что сейчас играет радио Алексея Бусурина?**

— Последнее время я с удовольствием слушаю Эшли Слейтера — вокалиста недавно распавшейся группы F*reak Power, из которой ушел Норман Кук, чтобы образовать коллектив Fat Boys Slim. Присел на лейбл «Ninja Tune» — мне нравятся многие исполнители-инструменталисты, а их абстрактный хип-хоп я пока принять не могу. Слушаю много джазовой музыки, в основном традиции. Мне нравится Джон Колтрейн, Чарли Паркер. Из нетрадиционных джазовых музыкантов мне очень нравится Джон Зорн — не все, конечно; половина из того, что он выпускает — хлам.

● **Несмотря на сложность мелодической составляющей, нетривиаль-**

ные аранжировки, отличную сыгранность и т.п., вы все равно работаете в нише, которую в свое время занимала группа «Мультфильмы», еще раньше — «Старый приятель», — своего рода рок для тинейджеров. К сожалению, ни та, ни другая группа выбраться за рамки этого направления не смогла. Согласен ли ты с тем, что вы играете на одном поле, и не боитесь ли повторения их опыта?

— Говорить ни о той, ни о другой группе я не могу, потому что не так хорошо знаком с их творчеством. Нас действительно многие сравнивают с «Мультфильмами», но что между нами может быть общего, я не знаю. Может, это связано с тем, что название «Фруктовый кефир» вызывает ассоциации с какими-нибудь мультиками?

● **Нет, эта аналогия больше мировоззренческая?**

— Насчет тинейджерства согласен. В отличие от предыдущих последний альбом

полон подростковой романтики. Мы попытались объединить материал тематически. Было много песен, в которых хотелось воплотить дух молодости. Я не боюсь повторить чей-либо опыт — каждый идет своим путем.

● **Ты свой окончательно выбрал?**

— Путь — к сожалению или к счастью — сам выбирает нас.

● **Ты фаталист?**

— Зато не пессимист (смеется).

● **Чего ты хочешь достичь на этом пути?**

— Я, пожалуй, стал тем, кем хотел стать. Главное теперь — не упустишь того, что я заслужил (смеется). У меня сейчас есть все для того, чтобы писать музыку, сочинять стихи; хватает опыта, чтобы делать это добротно. Очень не хочется упасть в грязь лицом — поэтому делаю все для того, чтобы музыка получалась разнообразной, красивой, а слова правильно передавали образы.

● **Мне казалось, что все словесные кружева были спле-**

тены лишь для того, чтобы фонетически уподобить вокальную партию партии музыкального инструмента. Очень неожиданно услышать, что тексты на самом деле наполнены смыслом.

— Несмотря на все головоломки, присутствие которых многие сразу подмечают, песни стали проще. Текет песни «На своей волне», например, не так сложен по сравнению с тем же «Белым шоколадом». И при этом построен на образах. Мне нравится описывать образы, начинать слова так, чтобы они передавали правильные эмоции. Для меня слова «Покороче всего, да подольше, и всего ничего, да побольше» — не набор звуков. Эмоцию, которую я хотел передать, я передал с необходимой достоверностью. Так или иначе, выра-

зить это получается только через музыку — слова немного облегчают задачу. Я думаю, что для тех, кто знает, о чем я пою, это дорогие слова.

Олег РУБЦОВ

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНКА!
ОТВЕТ
3
Little Boy Blue And The Blue Boys, дело было в начале 1960 года.

«STEREOMAY»



образование. Самые младшие в группе — Рома и Саша, им по 16 лет, закончили музыкальную школу по классу фортепьяно с красным дипломом. Илья — 23, он занимался музыкой в классе бас-гитары. Саше

Бланду — 21, и он окончил «музыкалку» по классу ударных.

Евгений КОНОНЕНКО



Три добрых молодца и одна красавица. Почти сказочный расклад.

Фото Сергей ПЕНЗИН

Чтобы заработать денег на хорошую гитару, Саша Бланд — лидер группы «Stereomay» — все лето 2008 года работал на кондитерской фабрике, после чего он не может не только есть, но и видеть сладкое. А гитара оказалась и вправду хорошею — розовый «Fender Telecaster», принадлежавший ранее гитаристу группы «Мумий Тролль».

Группа «Stereomay» появилась летом 2009 года, в маленьком подмосковном Подольске. Саша Бланд, вокалист и гитарист группы, показал несколько своих песен друзьям — Саше Глушковой

(«Шуша», бэк-вокал) и Илье Зиновьеву (бас-гитара). Песни были приняты на ура, и мысль о создании группы, как по мановению волшебной палочки, появилась в умах каждого из друзей практически од-

новременно. Почти сразу же нашелся и барабанщик — Рома Скворцов. Лето прошло за репетициями в гараже у Ильи (так что статусе гаражной группы «Stereomay» могут носить по праву), а когда похолодало — решили записать часть готового материала в студии. Результатом записи стало появление на свет в конце ноября 2009 года сингла «Карамель» с тремя песнями. В саунде «Stereomay» обнаруживается мелодич-

ность Nirvana, медитативность Radiohead, агрессивность Deftones и отголоски гитарной музыки Placebo. А в будущем музыканты планируют добавить в музыкальную палитру электроинику. Поэтическая составляющая песен группы позитивна, жизнерадостна и по-весеннему свежа, откуда и пришло разумеющееся название «Стереомай». Все участники «Stereomay» имеют музыкальное



«THE BEATLES. ПОЛНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПЕСНЯМ И АЛЬБОМАМ» Патрик ХЭМФРИЗ, Джон РОБЕРТСОН



Первое издание этой книги вышло в конце 90-х, до нас же добралось второе – 2004 года, и вполне можно ожидать, что с многочисленными переизданиями, дополнениями из раритетных записей и прочими ремастерингами музыкальная инвентаризация «битлов» – тема благодатная еще не для одного тиража. Перед нами дотошное исследование дискографии The Beatles от дебютного альбома «Please Please Me» (1963) до «Let It Be... Naked» – альбом 2003 года, воссозданный по оригинальным записям первоначальный вариант «Let It Be», когда тот еще задумывался как «Get Back». Помимо технических деталей – где, когда и как записывался тот или иной трек, книга рассказывает, что немаловажно, о том, что творилось среди самих «битлов» и в мире. То есть нам предлагается достаточно насыщенный историко-культурный фон. Это издание по праву достойно полки ярого «битломана», даже несмотря на то, что порой повествование безумно скучное.

«ПРОФЕССИЯ: СКЕЙТЕР» Тони ХОК



Считается, что людям искусства свойственно подчинять жизнь избранному делу, жертвуя здоровьем и личными отношениями. Эта книга является примером беззаветного служения совсем другому «искусству» – скейтбордингу. Тони Хок – один из известнейших в мире скейтеров – начал кататься в начале семидесятых и не слезает с доски до сих пор. Этот благородный фанатик прошел, а вернее проехал извилистый путь от неизвестного любителя-самоучки до многократного чемпиона всевозможных конгестов и международных соревнований. Он был свидетелем того, как неуклонно менялся скейтбординг: от стиля катания до принципиального подхода к экстремальному спорту, пережил времена необычайной популярности скейта и его, казалось бы, полное забвение. И хотя в повествовании постоянно встречаются недоступные непевящимся терминам и словосочетания («фингерфлип эйр ту фрейки», «кэб ту бэксайд смит» и др.), главное остается близким и понятным: беззаветная любовь и преданность своему делу, мужество, твердость духа и нестигаемая вера в себя.

«ЗВУКИ И СИМВОЛЫ» Эдмунд ШКЛЯРСКИЙ



Спервого же альбома «Пикника» («Дым», 1982) в оформлении обложек использовались картины и иллюстрации, нарисованные лидером группы Эдмундом Шклярским. И только сейчас все они, и не только, вышли под одной обложкой, в замечательно оформленном альбоме «Звуки и символы». Собрание фантастических сюрреалистических полотен кисти прославленного рок-музыканта, конечно, в первую очередь будет идеальным подарком любому поклоннику группы. Ведь помимо художеств Шклярского здесь собраны концертные и личные фотографии, 24 белых стиха, а также по короткому рассказу к каждой картине, объясняющих ее суть.

«РАССКАЗЫ О ЗЕМФИРЕ, ПОКЛОННИКАХ И РЫБКАХ» Иван ШИПНИГОВ



Иван Шипнигов был одним из многочисленной армии поклонников яркой звезды отечественного рока девушки Земфиры. И, вероятно, как и многие фанаты, лишенные удовольствия непосредственно участвовать в жизни кумира, Иван любил фантазировать. Он придумывал разные забавные ситуации, в которых главным действующим лицом выступала Земфира, и регулярно выкладывал эти печатные творения в своем блоге. Итогом безудержной фантазии автора стал полноценный бумажный сборник рассказов. Небольшие истории изящны и забавны, лаконичны по форме и просты по содержанию. Героиня ужасно похожа на какого-то крутого засранца типа Джонни Д. или доктора Хауса: никогда не теряет лица и снисходительного взгляда на мир, легко обламывает не только представителей гламурной тусовки (которые как один мечтают подобраться к звезде поближе), но и братьев по цеху (практически без исключения зажавшихся). Бесконечно уставшая от необходимости жить в несовершенном мире, населенном надоедливими фанатами, обворожительно естественна во всех своих проявлениях и, конечно же, невероятно талантлива. Далеко не каждый способен воплотить свои фантазии пусть не в реальность, но хотя бы в книгу. При этом Иван уверяет, что совсем не стремится познакомиться с обожаемой певицей лично. Вероятно, с выдуманной Земфирой ему живется гораздо комфортнее.

«ВЗЯТИЕ ВУДСТОКА» Эллит ТАЙБЕР



Эллит Тайбер – лысый, толстый дедушка, любящий носить майки кислотных расцветок. Эллит Тайбер – маленький еврейский мальчик, слушающий рок-н-ролл (архитипичная еврейская мамочка, зовущая на обед так громко, что по всей улице собаки лаять начинают, – в комплект входит). Эллит Тайбер – 34 летний мужик, правда, больше похожий на щуплого подростка... Стоп, вот тут мы и притормосим. Эллиту 34, а на дворе 1969 год. Эллит Тайбер – организует главный фестиваль в истории – Вудсток. Свои мемуары Тайбер написал в 2007 году, а в 2009-м они уже были экранизированы культовым режиссером Энгом Ли («Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Горбатая гора»). Образ Вудстока, совершающего революцию в мире музыки, сочетается с личной революцией Тайбера – долгие годы скрывавшего свою нетрадиционную сексуальную ориентацию (и его легко понять, 60-е годы прошлого века – отнюдь не самое политкорректное время в истории США). Если вы хотите из холодных двухтысячных в один момент перенестись в жаркие и безумные 60-е, когда рок-н-ролл еще менял мир, добро пожаловать на «экспрессе воспоминаний имени Эллита Тайбера!» Притягните ремни. Книга такая, что дух захватывает.

Подготовили М.ЛАЩЕВА,
С.КОРНЕЕВ

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

ВАСЯ ВАСИН «Демонстрация достижений»

PPPP

Не так давно Вася «Стакан» Васин, бесценный лидер и идеолог группы «Кирпичи», продемонстрировал свои достижения, которые уложились в двойной сольный альбом. Первый CD целиком и полностью посвящен достижениям Васина на поприще хип-хопа. Классическое интеллектуально-раздолбайское грузило о Вазуе, девушках и нежелании работать соответствует «Кирпичам» образца конца 90-х. Интересным фактом является присутствие на пластинке прямого конкурента «Стакана» — Нойза МС. Плюс музыкальная тема Нойза «Антенны» содержится



в композиции «Всепроникающий шум». Второй диск посвящен роковой стороне творчества Васи В. Гаражный рок, хард-рок, блюз, поп-панк и русский рок — все в одну кучу. Венчают эту кучу парские амбиции от Васи «Стакана». Такого Васю Васина мы еще не видели.

«ИДЕФИКС» «Амальгама»

PPPP

Питомцы быстро набирающего силы лейбла «ЗА-САДА production» группа «Идефикс» выпустила дебютную полнометражку «Амальгама». Материал на альбоме не для маленьких девочек, так как парни говорят серьезно и о серьезных вещах: семье, друзьях и любви. «Идефикс» — альтернатива музыкантам, главной темой для которых

являются запрещенные препараты, брюлики и не пойми откуда взявшаяся в России гетто/гэнгста лирика. Каждый трек с альбома — это самобытная житейская драма. Несмотря на содержание, у «Идефикс» напроц отсутствуют поучительные интонации.

«5 ДИЕЗ» «Пандемия»

PPP

После невнятного и попсового альбома «Один в поле воин» представить реабилитацию «Диезов» было очень сложно. Однако, взяв себя в руки, парни выпустили приличную пластинку с пафосным названием «Пандемия». Звучание группы не изменилось. Можно сказать, что «Пандемия» стилистически продолжает концепцию второго альбома «Камикадзе», который и принес группе популярность. По-прежнему присутствует элемент дэнс-метал. Наиболее ярко он выражен в треке «Моя весна». Тексты достаточно противоречивы. Серьезные темы,



ки. Вокал также изготовлен по клише. Мычание себе под нос, причем, зачастую, это коллективное мычание, сменяется невнятным бормотанием. Ничего примечательного и необычного в инди-фолке от Михаила Родионова и его немногочисленной команды нет. Все это мы уже слышали. Но не в России. А потому «Echo» не просто очередная капля в инди-море, это прямое доказательство того, что качественная музыка в нашей стране возможна. И этому нельзя не радоваться.



«KREC & CHECK» «Питер-Москва»

PP+

После ухода Ассаи из «Крес», творчество группы кардинально изменилось. Точнее, оно начало меняться пару альбомов назад, что и привело к уходу Ассаи. «Добрая грусть», которую проповедовали питерские поэты, подверглась воздействию политуры или же полностью уступила место невнятному и небоснованному лоску, а местами даже пафосу. Мост между двумя столпами представляет собой хип-хоп в стиле «круизер». То есть среднетемповые биты ложатся

поверх мелодий, близким по стилистике к g'n'b. Тексты соответствуют музыкальному сопровождению. Большим минусом альбома можно назвать его однообразие: однотипная музыкальная стилистика и такой же речитатив. Однако нельзя не оценить стиль Check'a, который,

помимо отличного речитатива и текстов, периодически балуется вокалом в стиле реггей, за счет чего немного разбавляет общее звучание. Альбом нельзя назвать провальным. Скорее подойдет ярлык «на любителя» или же «для порционного прослушивания».

Подготовил Кирилл ИВАНЧИКИН

затронутые в альбоме, преподнесены настолько сопливо, что в пору отращенные челки подрезать обратно уголкем, в эмо-стиле. В принципе, то же можно сказать и о музыкальном сопровождении. Композиции звучат достаточно тяжело за счет обилия экстремального вокала, не выключаящихся примочек и заведенного кардана (двойная педаль для бас-барабана). Однако из-за прилизанного, глянцевого звука все эти «металлические» атрибуты зачастую звучат убедительно.



«THE RETUSES»

«Echo»

PPPP+

Редко независимая музыка, записанная в кустарных условиях, может звучать настолько хорошо, что ее можно поставить в один ряд с пластинками монстров жанра. Альбом «Echo», вышедший на независимом интернет-лейбле «Whispering», как раз из этой серии. Звучание альбома традиционно для жанра. Легкая ритмическая и музыкальная основа состоит из акустической гитары, которая то и дело разбавляется то флейтами, то гавайской гитарой, то вусмерть пьяной губной гармошкой, то еще чем-то. И все это в аналоговом, не студийном лоу-файном звучании пластин-

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
4
МОНАКО.

PPPP+ — явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP — очень хорошо, гарантия качества
PPP — хорошо

PP — можно и не слушать, но если очень хочется...
P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



U2 ПОД ОГНЕМ КРИТИКИ

Руководство Би-би-си признало, что поддержка, которую ведущая радиокорпорация Англии оказывала последнему альбому ирландцев U2 «No Line On The Horizon», «была беспрецедентной и неуместной!» Речь о том, что Би-би-си по непонятным для непосвященных мотивам вложила в раскрутку диска миллионы фунтов стерлингов – как заявил один из членов парламента Англии, «коммерческий продукт вдруг получил неслыханную государственную поддержку, и таким образом английские налогоплательщики взяли эту странную ирландскую группу

на свое полное обеспечение». В рамках рекламной кампании Би-би-си организовала концерт U2 на крыше своего центрального лондонского офиса, во время

которого был включен сияющий всю ночь транспарант «U2 = BBC». По мнению аналитиков, такое нежное отношение магнатов радио к U2 объясняется личной дружбой Боно и генерального директора Би-би-си сэра Майкла Лайонса, который считает социально-политическую активность лидера ирландцев «эталонной нравственности». Между тем, многие англичане находят действия Боно лицемерными: с одной стороны, он ратует за списание долгов странам третьего мира, с другой – вместе с группой бежит от налогов в Голландию. Не дожидаясь развития скандала, руководство Би-би-си признало также, что аналогичная «политика протекционизма» применялась и в отношении последнего альбома COLDPLAY.

ДУЭТЫ С МЕДВЕДЕМ

Женильба на Малонне не прошла для Гая РИЧИ бесследно: недавно знаменитый режиссер заявил, что намерен попробовать себя в качестве певца! С этой целью Ричи организовал фирму грамзаписи «Punchbowl Records» (с административным подчинением компании «Universal Music»), первым клиентом которой стала группа The Punchbowl Band. Как заявил лидер группы Вилли Барр, «наш работодатель и сам недурно поет, вот почему мы решили привлечь его к записи хотя бы двух-трех песен. Но даже если бы ему медведь на ухо наступил, это не имело бы никакого значения: в наше время получить контракт так трудно, что ради него мы стали бы петь и с медведем!» «Чаша для пунша» («Punchbowl») – так называется бар Гая Ричи в центре Лондона, где вот уже три года играет группа Вилли Барра.

СТРАШНЫЕ ТЕНИ ПРШЛОГО

Воссоединение BLUR в серию отличных концертов, но в ближайших планах музыкантов пока нет нового альбома. Как признался гитарист Грэм КОКСОН (считается, что из-за его разногласий с лидером Элбарном Blur и распались в 2003-м), «я ушел, потому что страшно пил: я не выходил на сцену без бутылки вина, в гримерке меня ждало виски; я не просыпал месяцами. Когда я решил «завязать», никто из коллег даже не обратил внимания, что я начал новую жизнь, я был предоставлен сам себе. Я до сих пор обижен на них,

и хотя постепенно мы преодолели разногласия, работать с ними в штатном режиме я пока не готов: нет гарантии, что я не сорвусь, как нет гарантии, что они мне помогут выгугатся. Понятно, рок-группа – не армия спасения, но и дружбу никто не отменял». 19 января на экраны английских кинотеатров вышел документальный фильм «No Distance Left To Run», который посвящен карьере и взлету Blur; с учетом всех «параллельных проектов» Элбарна объем проданных группой альбомов превышает 50 миллионов.

НАШЕСТВИЕ СУПЕРГРУПП ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Инаивысшую активность здесь проявляют участники Led Zepplin: пока Джон Пол Джонс орудует в составе Them Crooked Vultures (см. «CD номера» и материал на стр.28), сын барабанщика легендарной группы Джейсон Бонхэм собрал звездное трио BLACK COUNTRY! Ходили слухи, что с ним будут играть Джимми Пейдж и Джо Перри, но пока в Black Country входят: Джейсон Бонхэм (Virginia Wolf, Foreigner, Steel Dragon, UFO) – ударные; Гленн Хьюз (Deep Purple, Black Sabbath, Phenomena, Brazen Abbot) – бас, вокал, и Джо Бонамасса

(Bloodline) – гитара, вокал. «Черная страна» – это каменноугольный бассейн под Бирмингемом, откуда родом и Бонхэм, и Хьюз; «воссоединения Led Zepplin так и не произошло», – говорит Бонхэм-младший, – вот мы и решили исправить это недоразумение: Black Country играют жесточайший блюз-рок в стиле папиной группы». Музыканты уже подписали контракт с компанией «Polydor» и приступили к работе над альбомом, который продюсирует знаменитый Кевин Ширли (Iron Maiden, Rush, Dream Theater).



«ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА» С НОВА В ПОХОДЕ

Знаменитый американский режиссер Роберт Земекис («Назад в будущее», «Форест Гамп») получил разрешение на новую адаптацию мультпликационного шедевра 1968 года «Желтой подводной лодки» «битлов»! В конце прошлого года «Дисней» и «Эпль» заключили соглашение на произ-

водство компьютерного ремейка мультфильма, кандидатура Земекиса возникла не только из-за его блестящей работы в области анимации (например, «Полярный экспресс»), но и в силу того, что в 1978-м свою карьеру он начал с картины о «битломании» «I Wanna Hold Your Hand». В новой «Желтой подводной лодке» голосом Пола Маккартни будет говорить комик Питер Серафинович, Джона Леннона дублирует актер Дин Леннокс Келли, известный английский актер Гари Элвис («Леди Джейн», «Робин Гуд: люди в трико») станет Джорджем Харрисоном, пародист Адам Кэмпбелл озвучит Ринго Старра. Большая часть песен прозвучит в оригинале, хотя некоторые из них должны перепеть калифорнийская трибьют-группа The Fab Four. В прокат картина должна выйти в 2012-м.



КОРОТКО О ВАЖНОМ:



Второй альбом американской группы инди-рока **VAMPIRE WEEKEND** «*Contra*» (вышел 11 января) с показателем 120 тысяч за неделю стал лидером продаж в США.

13 января в возрасте 29 лет скоропостижно скончался американский гитарист, певец и композитор Джей РИТАРД (настоящее имя Джимми Ли Линдси-младший). Считавшийся основоположником «нового гаражного панк-рока», Ритард записал пять альбомов с группой The Retards и четыре диска с The Lost Sounds.

13 января умер выдающийся американский исполнитель соула и ритм-энд-блюза Тедди ПЕНДЕРГРАСС. Пять раз номинированный на «Грэмми», Пендерграсс прославился как лидер группы Harold Melvin & The Blue Notes, чей хит 1972 года «If You Don't Know Me By Now» сегодня достиг тиража 2 миллиона. Музыканту было 59 лет.

Валлийская звезда ДАФФИ приступила к работе над вторым альбомом (дебютный «Rockferry» вышел в 2008-м и с тех пор достиг тиража более 7 миллионов). Новые песни для диска ей помогает писать английский композитор – в прошлом сам знаменитый исполнитель – Алберт ХЭММОНД, его сын Алберт Хэммонд-младший служит гитаристом в группе The Strokes.

COLDPLAY начали кампанию по привлечению звезд рока к сбору средств для пострадавших жителей Гаити. На призы уже откликнулись СЛЭШ и Экел РОВЗ.

8 марта, спустя почти 40 лет после смерти Джими

ХЕНДРИКСА, выйдет альбом «Valleys Of Neptune», который его группа The Jimi Hendrix Experience записала в Лондоне и который все это время находился в архиве. Таким образом, это будет четвертый студийный диск легендарного гитариста.

Международный проект CONTINUUM (в него входят Стив Уилсон из Foxcaprine Tree и Джек Серрис из Fear Falls Burning) объявил о серии весенних концертов, посвященных творчеству Уреулы МАМЛЮК. Этот американский композитор немецкого происхождения – единственная, кто сегодня пользуется додекафонией, или «техничкой 12 тонов».

Мастера прогрессивного дэт-метал шведы OPETH официально подтвердили свое участие в крупнейшем рок-фестивале Швеции, который пройдет с 9 по 12 июня в пригороде Стокгольма.

Кортни ЛАВ уладила с бывшими коллегами все недоразумения и получила право собрать группу, которая будет называться HOLE (с 1991 по 1998-й Hole выпустили 6 альбомов, новый «Nobody's Daughter» выйдет в середине этого года). Тем временем ее бывшая коллега по Hole Мелисса Ауф Дер МАУР 23 марта выпустит второй сольный альбом «Out Of Our Minds».

Четвертый альбом американских звезд «альтернативы» ROGUE WAVE «Permalight» выйдет 2 марта.

Бывший гитарист Guns N'Roses Гилби КЛЯРК в начале года попал в серьезную автокатастрофу, что привело к переломам обеих ног. Как сообщают врачи, музыканту были сделаны все необходимые операции, он снова будет в строю к началу лета.

Первый вокалист Iron Maiden Пол ДИАННО (настоящее имя Пол Эндрю, он пел в Iron Maiden с 1978 по 1981-й) получил американскую рабочую визу, он намерен собрать новую группу в США.

Приостановившие творческую активность в 2006-м SYSTEM OF A DOWN, похоже, готовы вернуться: недавно басист Шабо Оладжуня провел на сайте группы опрос фэнов, где задавал только один вопрос: «Вы готовы к нашему возвращению?»

Лидер Snow Patrol Гари ЛАЙТВОДИ организовал супергруппу Tired Pony, куда согласились войти гитарист Р.Е.М. Питер БАК, барабанщик Belle & Sebastian Ричард КОБУРН и бывший коллега по «Патрулю» певец Иэн АРЧЕР.

4 февраля на международном кинофестивале в Роттердаме состоялась премьера художественного фильма «The Sentimental Engine Slayer», который снял – и написал сценарий – неугомонный гитарист Mars Volta Омар Родригес ЛЮПЕС! Это антитупия, в которой рассказывается о ближайшем будущем и крайне жестких формах борьбы с наркоманией.

ЭТО НАШ СОУЛ!

На 12 июня этого года намечен выход 10-го студийного альбома ОЗЗИ, который будет называться, на первый взгляд, странно – «Soul Sucker». Но то, что для английского уха абракадабра, для русского – звуки улицы и родного двора (на самом деле, это сленг, означающий «Высасывающий душу») Впервые за долгие годы на диске не играет Закк Уайлд: Оззи забрал его инструментальные партии, назвав их «слишком перегруженными». Пока с Оззи работает 29-летний греческий гитарист Костас Карамитриодис (фэны группы Firewind знают его под псевдонимом Гас Джи). Басистом и барабанщиком остались Роб Николсон и Майк Бордин, соответственно.



Незадолго до выхода диска Оззи намерен отправиться в мировое турне, которое будет продолжаться не менее полутора лет.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 марта 1944 года: родился Роджер ДОЛТРИ, The Who.
- 2 марта 1962 года: родился Джон БОНДЖОВИ.
- 2 марта 1977 года: родился Крис МАРТИН, Coldplay.
- 6 марта 1946 года: родился Дэвид ГИЛМОР.
- 9 марта 1945 года: родился Робин ТРАУЭР, Procol Harum.
- 11 марта 1955 года: родилась Нина ХАГЕН.
- 13 марта 1960 года: родился Адам КЛЕЙТОН, U2.
- 15 марта 1955 года: родился лидер Twisted Sister и друг «Ровесника» Ди СНАЙДЕР.
- 15 марта 1975 года: родился уилл. ай.эм (Уильям Джеймс Адамс-младший), The Black Eyed Peas.
- 17 марта 1967 года: родился Билли КОРГАН, The Smashing Pumpkins.
- 19 марта 1982 года: погиб Рэнди РОУДС, гитарист группы Оззи.
- 20 марта 1976 года: родился Честер БЕННИНГТОН, Linkin Park, Dead By Sunrise.
- 25 марта 1947 года: родился Элтон ДЖОН.
- 26 марта 1948 года: родился Стивен ТАЙЛЕР.
- 28 марта 1986 года: родилась Леди ГАГА.
- 30 марта 1945 года: родился Эрик КЛЭПТОН.
- 30 марта 1979 года: родилась Нора ЛДЖОНС.
- 31 марта 1955 года: родился Ангус ЯНГ, AC/DC.

Честер БЕННИНГТОН

САШЕР

33-летний вокалист Linkin Park и лидер новой группы Dead By Sunrise Честер БЕННИНГТОН недавно вошел в символический Top 50 «лучших певцов хэви-метала», где его соседями по рейтингу стали Дино, Ozзи, Иэн Гиллан, Удо и Роберт Плант! Сейчас Беннингтон работает над новым альбомом Linkin Park, в конце 2009-го гастролировал с группой Эрика Бердона, легендарного певца The Animals, дал несколько концертов в составе Dead By Sunrise. Нам удалось связаться с музыкантом, и вот что он рассказал читателям «Ровесника» о своей работе за пределами главной группы.

— Что заставляет вас одновременно заниматься несколькими проектами, это избыток свободного времени или жажда творчества?

Честер БЕННИНГТОН: Ну, со свободным временем у всех нас большие проблемы! Творчества мне и в Linkin Park хватает — у меня нет ответа на этот вопрос! Наверное, просто хочется успеть все.

— Почему Dead By Sunrise не имеет ничего общего с Linkin Park?

Честер БЕННИНГТОН: Конечно! Какой же смысл развивать идеи Linkin Park в какой-то другой группе? Новая группа задумывалась как мрачная и готическая, как концепцию я представлял себе главного героя фильма «Бегущий по лезвию бритвы», который накачался ЛСД; готика и абсурд попеременно с психоделией!

— А получилось что-то вроде Bon Jovi?

Честер БЕННИНГТОН: Я так не считаю, хотя могу и ошибаться: ты первая говоришь

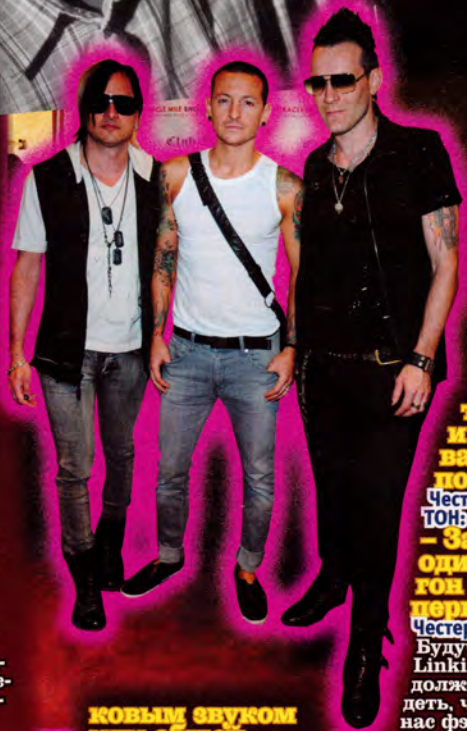
мне о такой параллели. Не знаю... Задача была сделать что-то принципиально отличное от Linkin Park, это мог быть и джаз!

— А зачем? Зачем расплываться по стилям музыки? Затем, что все они прекрасны, хочется попробовать себя хотя бы в нескольких!

— Получается, существует предел, до которого музыкант может работать в каком-то одном стиле? А потом надо срочно уходить в другой — а как же певцы, которые никогда не изменяют себе?

Честер БЕННИНГТОН: Каждый выбирает свой путь. Лично я не хочу из года в год петь одни и те же песни, просто не хочу. Так можно превратиться в карикатуру на самого себя! Предпочитаю что-то совсем новое и неожиданное — пусть я потеряю часть своих поклонников, зато приобрету других. Всем угождать невозможно.

— Вообще-то, у Linkin Park нет двух дисков с одина-



ковым звуком или общей идеей, то есть, вы и в своей группе свободно эксперимен-



тируете, и публика вам это позволяет.

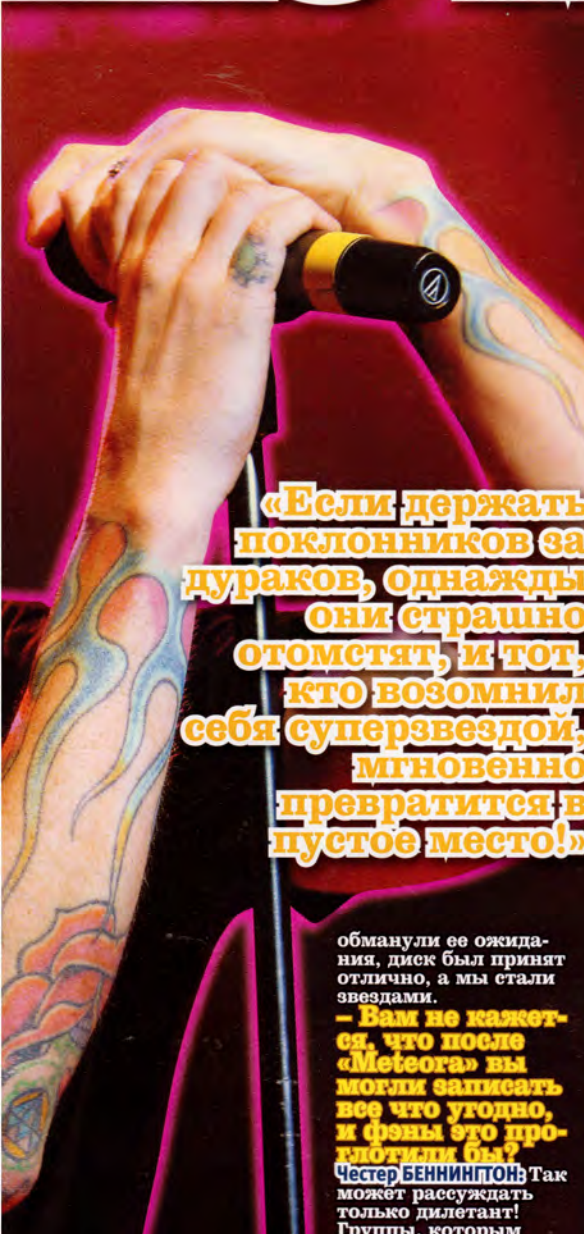
Честер БЕННИНГТОН: И вопрос?

— Зачем еще один полигон для экспериментов?

Честер БЕННИНГТОН: Будучи частью Linkin Park, я должен предвидеть, что хотят от нас фэны, такая у меня — у нас — работа. Предвидеть и давать то, что они хотят. Ты говоришь, эксперимент, но в Linkin Park мы назы-

ваем это по-другому: эволюция. Это естественный путь развития группы. Который по счастливому стечению обстоятельств совпадает с желаниями поклонников. Первый диск «Hybrid Theory» не накладывал на нас никаких обязательств именно потому, что был первым, никто не ждал от него многого — вообще никто ничего не ждал! Он получился на славу, и второй

ВНЕОЖИДАТОНИ НЮ-МЕТАЛ



«Если держать поклонников за дураков, однажды они страшно отомстят, и тот, кто возомнил себя суперзвездой, мгновенно превратится в пустое место!»

обманули ее ожидания, диск был принят отлично, а мы стали звездами.

— Вам не кажется, что после «Метеора» вы могли записать все что угодно, и фэны это проглотили бы?

Честер БЕННИНГТОН: Так может рассуждать только дилетант! Группы, которым мы не чета и с куда более прочной репутацией, ломали зубы о фэнов, стоило им, группам, начать думать о себе как о суперзвездах! Black Sabbath, Faith No More, Oasis, R.E.M. — в разное время в разных ситуациях все они теряли бдительность и начинали работать вполсилы. В нашем деле это означает конец группы: если поклонников держать за дураков, их месть будет страшной!

мы готовили уже в состоянии стресса.
— Потому что он должен был быть лучше первого?
Честер БЕННИНГТОН: Не хуже, скажем так. Но это не означало, что он должен повторять первый, и в «Метеора» рэпа стало еще больше, но и драйв здесь был очень силен. Публика уже понимала, чего от нас можно ждать, и хотя мы



— И как же поклонники, которых вы приучили к ню-металу, простигли Linkin Park классический рок третьего диска «Minutes To Midnight»?

Честер БЕННИНГТОН: И ты снова заблуждаешься! Они знали, чего ждать, потому что идею третьего диска мы начали прокатывать на концертах за два-три года до его выхода. Думаешь, мы рискнули бы записать такой альбом, не зная, какой будет на него реакция? Такие вещи делаются очень точно и аккуратно, в этом смысле мы ничем не отличаемся от саперов!

— Тогда о каком стрессе может идти речь, если вам заранее все известно?

Честер БЕННИНГТОН: Не все. Одно дело, отдельные вещи, которыми прорежена концертная программа, совсем другое — составленный из них альбом. Да, по отдельности они принимались неплохо, но предугадать, как они сработают в сумме, не мог никто. В этом весь ужас и вся прелесть нашей профессии — полное отсутствие гарантий,

невзирая на имена и титулы!
— Чтобы сбросить нервное напряжение, один пьет, другие лезут в горы, третий сутки напролет спит и едят — вы же для расслабления организуете новую группу или же едете в турне с какой-нибудь звездой, верно?
Честер БЕННИНГТОН: Именно! Для меня это просто одна из форм досуга.

— Говорят, еще татуировки?

Честер БЕННИНГТОН: О да! А еще говорят, что я неплохой художник! В 1995-м я и мой друг Шон Даудэлл, с которым я вместе играл в группе Grey Daze (до Linkin Park. — Ред.), организовали тату-салон «Клуб тату» в городе Темпе, штат Аризона. Я лично разукрасил половину Korn и Orgy, среди моих клиентов мог быть и сам Элиас Купер, если бы в последний момент не струсил! Это отличное хобби!

— Помните какие-нибудь необычные татуировки?

Честер БЕННИНГТОН: В первый день, как мы открылись, пришел один парень и попросил сделать ему на шею крупную пунтир-перфорацию и надпись: «Cut here!» («Отрывать здесь»). А написавшему впрыгз племяннику Шона мы нарисовали на лбу «Empty»



(«Пусто») — правда, пожалели, и сделали надпись смываемыми чернилами. Но неделю он выглядел полным идиотом — каким в те годы и был!

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

Интервью организовало антрепренерское агентство «Lockout Base», Великобритания.

Трудно заподозрить группу ню-метал в любви к Duran Duran, особенно если большой любовью здесь и не пахнет, а призрачная связь с самыми главными романтиками английского рока прослеживается лишь в названии группы! «Заблудившись пророки», так назывался концертный бутлег Duran Duran 1988 года, — говорит вокалист валлийской группы LostProphets Мэн Уоткинс. — Это классное название, и хотя мы не большие поклонники Duran Duran, эти два слова показались нам самыми подходящими».

Начав с рэпа и ню-метал, эта валлийская группа сейчас превратилась в лидера европейского инди-рока, с которым считаются даже в Америке! И хотя они не стали по призыву друзей играть ню-метал, поклонники их поняли и индустрия на свободу творчества дали!

ЕСТЬ «ПРОРОКИ» В ВАЛ

До сегодня все уже привыкли, что музыканты соединили два слова в одно, а в 1997-м, когда квартет только возник, они крутили их в самых разных комбинациях. Название писалось и как Lozt Prophetz, и с маленьких букв lost prophets, и слитно, и даже так — LostProphets. Нынешнее название Lostprophets появилось в 2006-м, когда группа готовила свой третий альбом, и тогда они уже разрослись до квинтета. А начиналось все в валлийском городке Понтипридд, что в 20 километрах от Кардиффа, столицы Уэльса, где в 1991-м одноклассники Уоткинса (тогда он был барабанщиком) и бас-гитарист Майк Льюис организовали грэнж-метал-группу Aftermath.

«Миром правили Nirvana и Metallica, — объясняет Льюис, — на подходе был большой рэп — рэп, который вскоре колонизировал весь рок-н-ролл. Так что играть за пределами треугольника грандж-металл-рэп было бесперспективно. Да мы и не пробовали тогда идти против моды». Забегая вперед, сообщим, что против моды «Пророки» осмелятся выступить лишь спустя почти двадцать лет, когда будут записывать последний на сегодняшний день диск «The Betrayed», 2010. Aftermath оттачивали мастерство в саду дома Уоткинса; вскоре к ним приехал гитарист Ли Гейз, они переименовались в Fleshbind и показали такое мастерство в интерпретации американского хардкора, что трио пригласили на свои лондонские гастроли сами Feeder! Казалось, дело сделано и группу заметили, но Уоткинс и Гейз считали, что дни хардкора сочтены и что буду-

Основатель и певец группы Мэн Уоткинс: его Lostprophets не только лидируют в хит-парадах, но и собирают ередства для больных, которым нужна пересадка почки. Некоторые называют это совестью.

щее за другой музыкой. За какой? Они этого еще не знали, и на всякий случай группу распустили. В 1995-м Уоткинс и Льюис организовали группу Public Disturbance (в 1998-м вышел их единственный альбом «Victim Of Circumstance», где Уоткинс играл на ударных), а в 1997-м,

забрав Гейза и пригласив барабанщика Майка Чиплина, создали проект Lozt Prophetz. Эти две группы существовали параллельно почти два года (Льюис вообще играл в PD до 2000-го) — часто, когда организаторы приглашали их в совместное турне, возникали проблемы, так как даже сами участники не всегда понимали, кого они представляют в конкретный момент! Сделав три демо-записи, Lozt Prophetz показали их продю-

серу Стюарту Ричардсону, которому ню-метал новичков так понравился, что он попросился к ним басистом. Льюис согласился стать ритм-гитаристом, так LP превратились в квинтет. Тогда влияние рэпа в их музыке было максимальным, вот почему почти год с ними играл диджей Степзак («играл» громко сказано: шумно парралал виниловые диски). В 1999-м, когда группа уже покаталась с концертами по Англии, независи-

LOSTPROPHETS



вышел в феврале 2004-го. К этому моменту штатным рэпером группы стал Джейми Оливер (не путать со знаменитым британским поваром!); альбом «Start Something» попал в Top 40 США и занял 4-е место в Англии. Вскоре диск стал «платиновым» (сейчас его тираж

двумя, это был менее агрессивный альбом, и хотя он четко проходил по категории «металл», вторым по значимости элементом стилистики определенно становилась «альтернатива». Работа над следующим альбомом началась почти сразу же, в 2007-м, но прописанные в контракте турне продолжались до осени 2008-го, а по прошествии времени выяснилось, что записанный материал не устраивает никого – ни музыкантов, ни их продюсера (им снова стал басист Ричардсон), ни компанию, ни даже фэнов! «Мы забросили несколько новых вещей в Сеть, – говорит Льюис, – и остолбенели от негативных откликов! А мы всего лишь решили попробовать модель Linkin

франк-метал до электронной психоделии и «готики», – авторский почерк Lostprophets остался абсолютно узнаваемым. Рубин стал их новым барабанщиком, а Льюис теперь играет вторую соло-гитару (оставшись и ритм-гитаристом). Предварительный заказ на альбом превысил миллион, а это значит, что к весне «The Betrayed» прочно обносится в Top 20 Англии и, скорее всего, пробьется в Top 50 США. И хотя они пошли против моды и чашный своих поклонников, настоящим рок-музыкантам положено в своих бюллетенях ставить галочку «против всех», у королей альтернативы нет другой альтернативы!

Данила МОРОНИ

АМЕРИКАНСКОМ ОТЕЧЕСТВЕ!

сутствие поддержки диска! «Мы попали в струю моды, – говорит Уоткинс, – в тот момент позиции ню-метал были сильны как никогда, а так как диском занимался опытный продюсер Майкл Барбьеро (он работал над альбомами Леннона, Купера, Metallica и Anthrax. – Ред.), у нас вообще не было никаких проблем». Lostprophets стали нарасхват, их приглашали в свои турне уже раскрученные лидеры ню-метал Linkin Park, Deftones и Pitchshifter, в Англии они играли на разогреве у Mighty Mighty Bosstones и The Mad Caddies. Пиком успеха и знаком признания стало приглашение на фестиваль «Озфест» и рок-фестивали в Лидсе и Рединге. Завершив мировое турне, Lostprophets приступили к записи следующего диска, который

превышает 3 миллиона), а Lostprophets вышли в высшую лигу альтернативного рока. Последовало еще одно мировое турне, по окончании которого группу покинул барабанщик (сейчас он играет в Accident Music). В студии партии ударных играли разные музыканты (в том числе Джош Фриз из A Perfect Circle и Аилан Рубин из NIN); записанный с их участием третий диск «Liberation Transmission» вышел летом 2006-го. По сравнению с первыми

Park, которые нашли в себе смелость пойти против моды на ню-метал! Но отступать мы не намеревались!» «The Betrayed» появился только в январе 2010-го, и хотя разрозненные стили здесь поразительный – от классического рок-н-ролла и



Если группа – «супер», то и участник ее по определению должен быть суперменом! Во-первых, это звезда и знаменитость: еще со времен англичан Cream в середине 60-х, которые считаются первой в истории супергруппой, так стали называть коллективы, состоящие из уже прославившихся музыкантов. Во-вторых, это виртуоз своего



инструмента, как правило мультиинструменталист, что также вытекает из природы супергруппы. В-третьих, любой участник супергруппы может быть ее лидером – хотя для удобства публика часто называет такую группу по имени самого яркого музыканта. Так Cream считались «группой Эрика Клэптона», Asia – Джона Уэттона, а The Rasconteurs – группой Джека Уайта.

СУПЕРМЕН



БРЕНДАН БЕНСОН НЕ ПРОСТО МУЛЬТИИНСТРУМЕНТАЛИСТ, НО И ВИРТУОЗ ВСЕХ ИМЕЮЩИХСЯ В ЕГО АРСЕНАЛЕ ИНСТРУМЕНТОВ! Foo Fighters ПРИГЛАШАЛИ ЕГО СТАТЬ ИХ КЛАВИШНИКОМ, Oasis ПРЕДЛАГАЛИ МЕСТО БАСИСТА, А Mogwai ВИДЕЛИ В НЕМ ВТОРОГО ГИТАРИСТА. Но он СОГЛАСИЛСЯ ИГРАТЬ ТОЛЬКО С ДЖЕККОМ УАЙТОМ!

Мультиинструменталист, композитор и певец Брендан Бенсон всем параметрам супермена соответствует полностью: до появления в составе первого «параллельного проекта» Уайта The Rasconteurs он играл в довольно известных американских группах

The Waxwings и The Greenhornes. В списке инструментов, которыми Бенсон владеет виртуозно, – весь арсенал рок-группы (гитара, бас, ударные, клавишные), а также труба, саксофон, банджо и куча японских щипковых – от кото до санишина

и тонкори. Что же касается данных лидера, то не обладая Бенсон ими, стал бы «публичный начальник» The Rasconteurs Уайт расхваливать его на всех углах? «У Брендана может поучиться любой признанный мастер композиции, не говоря уже обо мне, я сочинитель так себе, – кокетничает Джек Уайт. – А еще он

тонкий аранжировщик, очень сильный инструменталист и отличный певец. В общем, случись что, Брендан один может заменить нас всех, это человек-оркестр!» Реклама, которую Джек сделал Бенсону, возымела свое действие, и в 2007-м его пригласил в свой проект ветеран высшей лиги рока Игги Поп. Брендан участвовал в записи альбома «The Weirdness» реформированных The Stooges (он не только пел в композиции

«Free & Freaky», но и по просьбе Игги аранжировал партии гитары для «ATM» и «She Took My Money»). «Если вы хотите, чтобы в вашей музыке появился «английский штрих» – так я называю присущую британскому року прозрачность и лаконичность гармонии, – зовите Брендана, – говорит Игги Поп. – Сегодня лучше него никто в Америке не стилизует рок под английский». Английский рок сделался для Бенсона навязчивой идеей: еще подростком (сейчас Брендану 39 лет) он стал битломаном, потом был период увлечения хард-роком и, в частности, группой The Who. Брит-рок и его лидеры Oasis и Blur дополнили моральное разложение американца, и к середине 90-х Бенсон уже был законченным

Брендан Бенсон



англофилом. В 1997-м он согласился войти в состав инди-группы The Waxwings только при условии, что «мы станем альтернативой нашему дурному мэйнстриму». А это можно сделать только одним способом: писать и играть красивую и мелодичную музыку». После The Waxwings (с ними Брендан только гастролировал, концепция альбомов оказалась для него «неприемлемой») он стал участником The Greenhornes, чью идею психоделического блюза разделял полностью. Но еще раньше, в 1996-м, Бенсон выпустил первый сольный альбом «One Mississippi», в записи и издании которого ему помог гитарист Jellyfish Джейсон Фолкнер. — его, а вовсе не Джека Уайта с тех пор Брендан называет своим крестным отцом.

После ухода из The Greenhornes в 2002-м он записал второй диск «Laralco», в 2005-м — третий, «The Alternative To Love». И хотя эти диски большого коммерческого успеха не имели, на высочайшее качество

материала обратили внимание именитые коллеги, в том числе и Джек Уайт.

«Я связался с Бренданом и предложил ему написать что-нибудь в стиле White Stripes, но, так сказать, как если бы он сам был лидером этой группы, — продолжает Уайт. — Одним ударом я убивал двух зайцев: проверял будущего партнера — а я уже видел его в этом качестве — на способность к стилизации, это самая сложная часть сочинительства, и определенно заказывал мастеру композиции хит». Этим хитом стала песня «Steady As She Goes», достигшая в хит-параде США 54-го места и возглавившая национальные инди-чарты (а Англии — Top 10); вещь также номинировалась на «Грэмми». На ее волне первый диск The Raconteurs «Broken Boy Soldiers», 2006, достиг миллионного тиража, оказавшись, таким образом, в одном ряду с самыми продаваемыми дисками того года. Второй альбом The Raconteurs (Джек Уайт — вокал, гитара, Брендан Бенсон — вокал, гитара, клавишные, Патрик Килер — ударные, Джек Лоуренс — бас) «Consolers Of The Lonely», 2008, имел примерно такие же показатели. Несмотря на успех этого проекта,

неутомимый Уайт затеял новый, Dead Weather, присоединиться к которому Бенсон отказался. «У Джека просто такая форма самовыражения, — говорит Брендан, — он создает новые группы. Я в таких случаях просто записываю сольный альбом». И летом 2009-го выпустил четвертый диск «My Old Familiar Friend», дебютировавший в Top 10 США. Критики услышали в новой работе влияние Пола Маккартни и The Beatles, и Бенсон был вынужден объясняться. «Я никогда не скрывал, что обожаю «битлов» и их лучшего мелодиста Маккартни, — говорит Бенсон, — и когда меня сравнивают с ними, это высший комплимент. Как и Пол Маккартни, я самоучка, как и он, умею играть на множестве инструментов, но если есть выбор, предпочитаю бас. Как и он, я пишу свои вещи на бас-гитаре — насколько я знаю, это делаем только мы двое. Если при этом вы еще сравниваете мои и его мелодии, мне больше нечего желать в этой жизни!»

Лиза ГРИГ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ В 2003-м Бенсон создал группу-однодневку The Wellfed Boys, с которой записал мини-альбом «Metarie», куда вошла кавер-версия «Let Me Roll It» любимого Маккартни.

★ Среди групп и исполнителей, оказавших на него большое влияние, Бенсон также называет El O, The Kinks, Элвиса Костелло, Дэвида Боуи и Робина Хичкока. По его словам, «рок должен быть чистым как слеза, единственный элемент, который его не портит — это блюз. Все остальное — мусор».

★ За почти 20-летнюю карьеру

Брендан Бенсон имел несколько лестных предложений войти в состав известных групп, но всякий раз отказывался. Его звали в клавишники Foo Fighters, братья Галлахер рассматривали в качестве возможного басиста, а Mogwai даже пригласили на место второго гитариста. Единственный, с кем он согласился работать в одной группе — Джек Уайт.

Выглядит как молодой Джефф Линн, пишет «под Маккартни», а поет что твой Элвис Костелло — так кто же вы, мистер Бенсон, есть ли у вас свое лицо?



ЧОКНУТЫЕ КРИ

★ СУПЕРГРУППА

THEM CROOKED VULTURES



MIND ERASER, NO CHASER



THEM CROOKED VULTURES
NEW FANG



THEM CROOKED VULTURES



Со всем они не кривошине, да и на стервятников не очень-то похожи! Стоит Дэйв Грол, сидит Дэйв Хомми, изображает из себя итгу на насесте Дэйв Пол Джонс. Слева два их сингла и альбом.

Почему вы придумали себе такое странное название, «Эти кривошине стервятники»? – спросили на пресс-конференции гитариста и певца новой супергруппы Them Crooked Vultures Дэйва Хомми. «Не тем интересуешься, – ответил Хомми, – подумаешь, «Стервятники»! Вас же не удивляют всякие там «Роботы-зоофиль» или «Зеленые мысли о розовом гноме», – а вот как мы нашли друг друга, это настоящая сказка! Или история, достойная летописей рок-н-ролла».

Прославившийся в составе таких групп, как Kyuss и Queens Of The Stone Age, Хомми всегда тяготел к продюсерскому пульта, однако его участие в Eagles Of Death Metal и серии альбомов «Записи в пустыне» («The Desert Sessions») мало чем отличалось от деятельности по основному месту работы. И только полное растворение в принципиально иной музыке англичан Arctic Monkeys, которые пригласили Дэйва для записи своего третьего альбома «Humbug», 2009, позволило музыканту, по его собственным словам, «почувствовать себя настоящим

продюсером. Я руководил процессом изготовления музыки, какой прежде никогда не занимался, – и на моих глазах она приобретала форму и объем! Это было настоящее чудо, очень хотелось, чтобы оно никогда не кончалось». Так крестный отец ню-метал ощутил прелесть приобщения к другим стилям рока и поделился переполнявшими его чувствами с другом и коллегой Дэйвом Гролом. «Чего же мы ждем? – спросил бывший барабанщик Nirvana. – Кто может помочь нам собрать группу и поиграть в свое удовольствие? Всего-то и надо найти классного басиста – а позвоню-ка я Дэйву Полу Джонсу!» Помню, я стал нервно смеяться: «Ну а я тогда, а... а... Позвоню президенту США!» Я не самый последний человек в рок-музыке, но мысль о том, что кто-то, кого я знаю, может запросто позвонить басисту «цепелинов» и предложить ему сыграть с нами, показалась

мне такой же абсурдной, как, например, звонок Папе Римскому или президенту Америки!» Вообще-то, Грол легко мог позвонить и другому басисту, Полу Маккартни, в концертной программе которого участвовал летом 2009-го, но Дэйв остановился на Поле Джонсе, потому что, как он полагал, «речь идет о роке на базе блюза». В общем, Дэйв Хомми сидел дома и читал переписку по электронной почте, которой обменивались Дэйв и Грол (письма пересылал ему Дэйв), «и вдруг я с ужасом понял, что получаю! Перспектива играть бок о бок с человеком, который был участником самой популярной после «битлов» группы, немного пугала: а ну как у них на Олимпе такими, как мы, закусывают утренний кофе!»

В августе 2009-го все трое собрались в домашней студии Дэйва «Розовая утка» в Лос-Анджелесе, и, как рассказывает Грол, «мы так пристально пялились на живое божество, что Джон стал нервничать еще больше нашего. «Парни, у меня что, рога погнулись или хвост облез? – наконец, засмеялся Джон. – А если это такая форма вашего почтения, то почему в моем присутствии вы сидите?» И обстановка разрядилась». После всего одной репетиции трио уже обросло авторским материалом, которого хватило на полуторачасовую концертную программу – это были четыре новые вещи «Elephants»,

«Scumbag Blues», «Caligulove» и «Nobody Loves Me & Neither Do I», разбавленные хитами Led Zeppelin и Foo Fighters. Первый концерт Them Crooked Vultures дали 9 августа в Чикаго, в конце месяца перебрались в Англию, где не сочли для себя оскорблением сыграть на разогреве у Arctic Monkeys; 28 и 29 августа трио было хедлайнером двух крупнейших рок-

НАПРАВЬ ИЗВИЛКУ!
ОТВЕТ
6
Правильный ответ: В.

ВОБОКИЕ ПТИЦЫ

Them Crooked Vultures

фестивалей в Рединге и Лидсе.

Супергруппа, участники которой представляют не просто три поколения рок-музыки, а три важнейшие группы своих эпох, не могла остаться незамеченной, и в сентябре Them Crooked Vultures подписали контракт с ведущей компании отрасли «Sony». 26 октября вышел дебютный сингл «New Fang», к концу месяца он уже побывал в Top 10

практически всех стран Европы, а 13 ноября на прилавках появился альбом

«Them Crooked Vultures». «Шизоидный блюз-рок» – таким был единодушный приговор американских и европейских критиков. «Ну вот, а вы не понимали, в

чем смысл названия группы!» – заявил Хомми. – Теперь все встало на свои места!» «Crooked» – это как раз то самое «безумие», на которое обратила внимание музыкальная пресса, и если слегка «чокнутый блюз-рок» все 70-е оставался прерогативой Led Zepplin, в конце первого десятилетия нового века очередное «обострение психического заболевания» достиглось уже коллективными усилиями с участием новых пациентов. Так Хомми привнес в музыку трио величественный звук – но не ню-

метал, а проросший из него симбиоз «металла», фанка и индастриал. Ответственный за стиль и форму Пол Джонс недрогнувшей рукой разлиновал гармонию на манер джазовых, а главный по ритму Грол с ловкостью фокусника пустил в дело все, что

просыпалось со столов коллег. То ли от троих именитых музыкантов действительно ждали очень многого, то ли им и правда удалось оправдать эти ожидания, но «Them Crooked Vultures» показал поистине волшебный результат! Только за неделю – и только в США – было продано 100 тысяч альбомов (сегодня это твердый миллион по всему миру), в хит-параде хард-рока Канады и США диск занял первое место, в национальных чартах Америки вышел на 12-е место (в Англии – 13-е). Вряд ли публика верила, будто Led Zepplin, Nirvana и Queens Of The Stone Age можно, как бондовский коктейль, «перемешать, но не взбалтывать», и из этого

получится принципиально новое пойло. Но получилось! Как сказал в интервью Грол, «имея на борту музыканта класса Джонса, мы запросто могли записать тройной альбом» – как выясняется, в точности то же самое Пол Джонс заявил в отношении Хомми и Грола! Наверное, это и есть «то самое»: мы рассматриваем в лупу репутацию профи, а профессионалы видят друг друга насквозь! И если это настоящие профи, им довольно нескольких часов, чтобы и самим получить удовольствие, и сделать всех нас, приверед, счастливыми!

Лиза ГРИГ

Звезды высшего калибра участники Nirvana и Queens Of The Stone Age при мысли, что им придется играть с басистом «цеппелинов», тем не менее, робели, как от перспективы познакомиться с Папой Римским!

ХИТ-ПАРАД

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ



1 PAOLO NUTINI

- 21^(c) ONLY REVOLUTIONS - BIFFY CLYRO (14th Floor)
- 22⁽²¹⁾ I AM SASHA FIERCE - BEYONCE (Columbia)
- 23^{(15) 3} WORDS - CHERYL COLE (Fascination)
- 24⁽⁶⁾ ABSOLUTE GREATEST - QUEEN (Parlophone)
- 25⁽⁵⁾ JLS - JLS (Epic)
- 26^(c) I AM CHIPMUNK - CHIPMUNK (Jive)
- 27^(c) THE CIRCUS - TAKE THAT (Polydor)
- 28^(NEW) CONDITIONS - THE TEMPER TRAP (Infectious Music)
- 29^(c) BRAND NEW EYES - PARAMORE (Fueled By Ramen)
- 30^(c) THESE STREETS - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 31⁽¹⁹⁾ RATED R - RIHANNA (Def Jam)
- 32⁽²²⁾ OVERCOME - ALEXANDRA BURKE (Syc0 Music)
- 33⁽⁸⁾ THE GREATEST DAY: THE CIRCUS LIVE

- TAKE THAT (Polydor)
- 34⁽²⁰⁾ AGAINST ALL ODDS - N-DUBZ (AATW/UMTV)
- 35^(NEW) WILD YOUNG HEARTS - NOISETTES (Vertigo)
- 36^(R) I STARTED NOTHIN' AND I STILL GOT MOST OF IT LEFT - SEASICK STEVE (Warner Bros.)
- 37⁽²³⁾ GREATEST HITS - FOO FIGHTERS (RCA)
- 38^(c) TONGUE N' CHEEK - DIZZEE RASCAL (Dirtee Stank)
- 39^(c) THE ULTIMATE COLLECTION - WHITNEY HOUSTON (Arista)
- 40^(NEW) MAN FROM ANOTHER TIME - SEASICK STEVE (Atlantic)



1 IYAZ

- 1 REPLAY - IYAZ (Reprise)
- 2 RIVERSIDE (LET'S GO) - SIDNEY SAMSON Featuring WIZARD SLEEVE (Data)
- 3 STARSTRUCK - 3OH!3 Featuring KATY PERRY (Asylum/Photo Finish)
- 4 BAD ROMANCE - LADY GAGA (Interscope)
- 5 YOU'VE GOT THE LOVE - FLORENCE + THE MACHINE (Island)
- 6 DON'T STOP BELIEVIN' - JOURNEY (Columbia)
- 7 LOOK FOR ME - CHIPMUNK Featuring TALAY RILEY (Jive)
- 8 TIK TOK - KE\$HA (RCA)
- 9 EGO - THE SATURDAYS (Fascination/Geffen)
- 10 MEET ME HALFWAY - THE BLACK EYED PEAS (Interscope)
- 11 8 WORDS - CHERYL COLE Featuring WILL I AM (Fascination)
- 12 BROKEN HEELS - ALEXANDRA BURKE (Syc0 Music)
- 13 RUSSIAN ROULETTE - RIHANNA (Def Jam)
- 14 ONE TIME - JUSTIN BIEBER (Def Jam)
- 15 THE CLIMB - JOE McELDERRY (Syc0 Music)
- 16 PLAYING WITH FIRE - N-DUBZ Featuring MR HUDSON (AATW/UMTV)
- 17 MORNING AFTER DARK - TIMBALAND/NELLY FURTADO/SO\$HY (Interscope)
- 18 EMPIRE STATE OF MIND - JAY-Z Featuring ALICIA KEYS (Roc Nation)
- 19 YOUNG FOREVER - JAY-Z Featuring MR HUDSON (Roc Nation)
- 20 TAKE THAT - WILEY & CHEW FU (Island)

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1⁽¹⁸⁾ SUNNY SIDE UP - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 2⁽³⁶⁾ LUNGS - FLORENCE + THE MACHINE (Island)
- 3⁽²⁾ THE FAME - LADY GAGA (Interscope)
- 4⁽¹⁾ I DREAMED A DREAM - SUSAN BOYLE (Syc0 Music)
- 5⁽³⁾ CRAZY LOVE - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 6⁽⁴⁾ THE END - THE BLACK EYED PEAS (Interscope)
- 7^(NEW) SIGH NO MORE - MUMFORD & SONS (Island)
- 8^(NEW) ELVIS 75 - ELVIS PRESLEY (RCA)
- 9⁽¹³⁾ THE HITS - WILL YOUNG (19 Recordings)
- 10⁽³⁸⁾ THE RESISTANCE - MU\$E (Hellum 3/Warner Bros.)
- 11^(NEW) THE ELEMENT OF FREEDOM - ALICIA KEYS (J Records)
- 12⁽¹⁰⁾ UP TO NOW - SNOW PATROL (Fiction)
- 13^(NEW) DO YOU WANT THE TRUTH OR SOMETHING - PALOMA FAITH (Epic)
- 14⁽²⁸⁾ TURN IT UP - PIXIE LOTT (Mercury)
- 15^(c) ONLY BY THE NIGHT - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 16^(c) IT'S NOT ME IT'S YOU - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 17⁽¹¹⁾ REALITY KILLED THE VIDEO STAR - ROBBIE WILLIAMS (Virgin)
- 18^(c) WEST RYDER PAUPER LUNATIC ASYLUM - KASABIAN (Columbia)
- 19^(c) LA ROUX - LA ROUX (Polydor)
- 20^(NEW) FOREVER VIENNA - ANDRE RIEU (Decca)



1 KE\$HA

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 TIK TOK - KE\$HA
- 2 BAD ROMANCE - LADY GAGA
- 3 REPLAY - IYAZ
- 4 EMPIRE STATE OF MIND - JAY-Z + ALICIA KEYS
- 5 FIREBLES - OWL CITY
- 6 SEXY CHICK - DAVID GUETTA Featuring AKON
- 7 DOWN - JAY SEAN Featuring LIL WAYNE
- 8 WHATCHA SAY - JASON DERULO
- 9 I GOTTA FEELING - THE BLACK EYED PEAS
- 10 PARTY IN THE U.S.A. - MILEY CYRUS
- 11 DO YOU REMEMBER - JAY SEAN Featuring SEAN PAUL & LIL JON
- 12 BEDROCK - YOUNG MONEY Featuring LLOYD

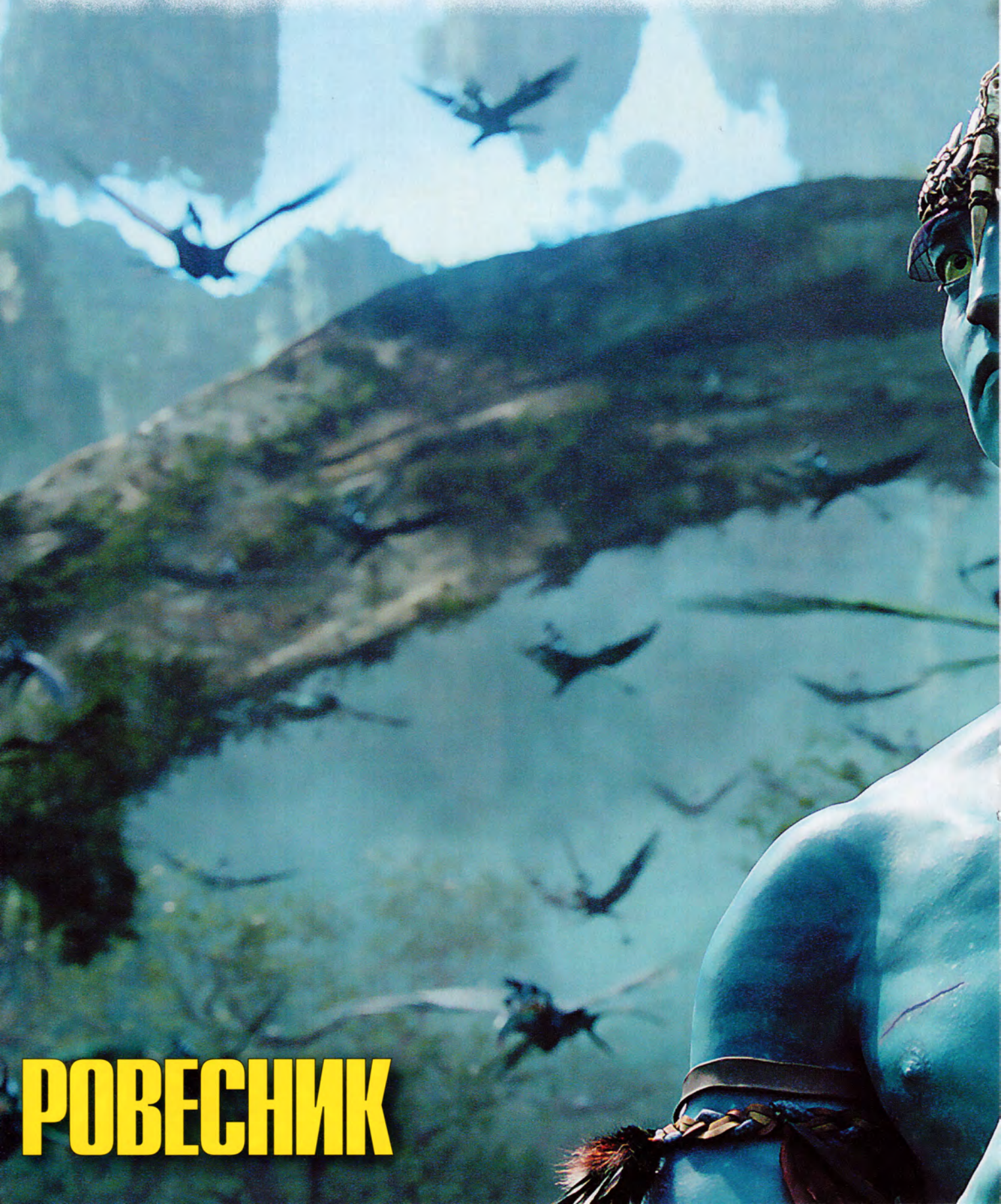
АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 I DREAMED A DREAM - SUSAN BOYLE
- 2 THE FAME - LADY GAGA
- 3 THE ELEMENT OF FREEDOM - ALICIA KEYS
- 4 STRONGER WITH EACH TEAR - MARY J. BLIGE
- 5 FEARLESS - TAYLOR SWIFT
- 6 MY WORLD EP - JUSTIN BIEBER
- 7 ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE SQUEAKQUEL - VARIOUS ARTISTS
- 8 THE E.N.D. - THE BLACK EYED PEAS
- 9 THE FAME - LADY GAGA
- 10 OCEAN EYES - OWL CITY
- 11 GLEE: SEASON ONE - Soundtrack - VARIOUS ARTISTS
- 12 WE ARE YOUNG - YOUNG MONEY
- 13 RELAPSE - EMINEM
- 14 RATED R - RIHANNA
- 15 CRAZY LOVE - MICHAEL BUBLE
- 16 NOW 32 - VARIOUS ARTISTS
- 17 PLAY ON UNDERWOOD
- 18 GLEE: SEASON ONE - Soundtrack - VARIOUS ARTISTS
- 19 BATTLE STUDIES - JOHN MAYER
- 20 LADY ANTEBELLUM - LADY ANTEBELLUM
- 17 YOU BELONG WITH ME - TAYLOR SWIFT
- 18 DROP THE WORLD - LIL WAYNE Featuring EMINEM
- 19 FOREVER - DRAKE Featuring KANYE WEST, LIL WAYNE & EMINEM
- 20 NEED YOU NOW - LADY ANTEBELLUM

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают,

что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание.

«АВАТАР»



РОВЕСНИК

СЭМ УОРТИНГТОН



POBECHNIK





To Rovesnik
&
All of our fans in Russia.

Thank you for your love
&
Support!!

See you all in Moscow

on April 3. 2020!!



50 СЕНТ

5 АПРЕЛЯ
СК ОЛИМПИЙСКИЙ

НАЧАЛО В 19:00

**BEFORE I SELF DESTRUCT,
WORLD TOUR**

РОВЕСНИК

КУБОК МИРА FIFA ЕДЕТ В РОССИЮ!

«Приезд Кубка в Россию – символ наших будущих побед!»



Кубок мира FIFA – главный футбольный приз, за право обладания которым сражаются лучшие команды мира. Выполненный по эскизу итальянского скульптора Сильвио Гадзаниджа, приз представляет собой композицию из двух человеческих фигур, которые поддерживают земной шар на поднятых руках. Легендарный трофей имеет высоту 36,8 см, весит 6,175 кг и сделан из чистого золота в 18 карат. Нижняя часть его отделана двухслойным малахитом, а на его основании выгравирован год и название страны-победителя чемпионата мира FIFA, начиная с 1974 года.

На стартующем летом чемпионате мира по футболу наша страна, к сожалению, не представлена, но мы все надеемся на то, что через четыре года Россия еще поборется за заветный трофей. Как сказал полузащитник сборной России по футболу Юрий Жирков: «Несмотря на то, что мы не едем в этом году в ЮАР, есть высокие шансы на то, что в 2014 году мы сыграем в Бразилии. Приезд Кубка в Россию – символ наших будущих побед». Компания «Coca-Cola» – организатор Международного тура Кубка мира по футболу FIFA – привозит легендарный приз в Россию! Тур, приуроченный к чемпионату мира по футболу-2010, стартовал 21 сентября 2009 года в Швейцарии. В этом году он станет самым грандиозным за всю историю мероприятия: главный футбольный трофей обогнет земной шар три раза, проехав в общей сложности 138,902 км и подарив настоящий праздник болельщикам из 83 стран.



Свое кругосветное путешествие Кубок мира FIFA совершает на специальном чартерном самолете. Визит «VIP-гостя» сопровождается беспрецедентными мерами безопасности. Ведь это тот самый, единственный Кубок. Согласно существующим правилам FIFA, приз не может быть передан кому-либо навечно. Каждый победитель турнира хранит его до следующего чемпионата, а затем получает взамен его позолоченную копию. В Россию легендарный трофей попадет в конце марта, 19 марта он прибудет в Санкт-Петербург из Стокгольма. Увидеть его вблизи и сфотографи-

роваться с ним на память можно будет 20 марта в северной столице у Петропавловской крепости, 21 марта – в Москве на Васильевском спуске. Параллельно в специально сооруженном павильоне будут демонстрироваться фильмы в формате 3D, посвященные лучшим эпизодам прошлых чемпионатов мира, а также путешествию Кубка по африканскому континенту. Попасть на мероприятие можно будет по бесплатным билетам, распространяемым компанией «Coca-Cola». Все подробности – на официальном сайте компании www.cocacola.ru.

GWAR

ВЫПУСКНОЙ БАЛ В СУМАСШЕДШЕМ ДОМЕ

Представьте себе картину: вам навстречу по улице движется полуголый инопланетянин, непринужденно помахивающий огромным как бревно фаллоимитатором! Дело было в

городе Шарлотт, штат Северная Каролина, у оказавшихся на пути монстра полицейских просто не было иного выхода, как арестовать его за нарушение нравственности и проводить в участок.

В своих пародиях GWAR не щадят никого: достается президентам (бывшим и действующим), «иконам стиля», от идиотизма которых плачут все нормальные люди — они даже сделали пародию на нашего «дирижера» Ельцина!

порядка — украла его, скажем, достоинство, и вот уже здесь, на Земле, он пережил их и вернул заветную часть тела обратно! Обалдевшие полицейские уже были готовы вызвать «чумовоз», когда в участок ворвался еще один чокнутый, и с порога заорал, что «наконец-то нашел любимого Одеруса», и что теперь «мы покажем этим гадам!» Новичок был еще краше: толстый гуманоид с квадратной головой и боевым топором на поясе! Этого типа звали Могучий Амбал Гладигус — оружие отобрали, Гладигуса поместили в камеру по соседству с первым пришельцем. За окном маячили еще три типа с жуткими рожами, все в масках то ли чертей, то ли зомби, все при мечях и алебардах. Полицейские решили, что террористы теперь вербуют психов, и помимо докторов вызвали отряд ФБР. Одновременно с бригадой психиатров и двумя фурго-

нами спецназовцев в участок прибыл неприметный лысый мужичок, который объяснил, что это не террористы и не гости с выпускного бала в дурдоме — просто участники группы GWAR репетируют свои роли в новом фильме! Сам же лысый оказался их менеджером. Полицейских такое объяснение не устроило, и если Амбала Гладигуса упрекнуть, в общем-то, было не в чем, то Одерусу Уругусу предъявили обвинение в «непристойном поведении» и передали дело в суд. Оказавшись гражданином Канады, пришелец мог навсегда лишиться права въезжать — и тем более работать — на территорию США, но все обошлось штрафом. История попала в прессу, так основатель GWAR певец и гитарист Дэвид Броки стал знаменитостью. Специалист канадского космического агентства Броки-старший перешел на работу в НАСА в 1984-м, вслед за ним в США перебра-

лась семья; в 1985-м 22-летний Дэвид Броки стал певцом панк-группы Death Piggy, которая затем слилась с театральной комикт-группой Slave Pit. «Для меня панк в меньшей степени музыка, — говорит Одерус-Броки, — это в первую очередь свобода самовыражения и право быть самим собой». Союз панков и юмористов обернулся трэш-метал, а возникшая в результате новая группа стала называться GWAR. До сих пор среди поклонников ходит слух, что эта аббревиатура означает «God, what a racket!» («Боже, ну и хрень!»), хотя сами музыканты такую версию отрицают. «На концерте Тома Ньюджента один мальтый весь вечер орал: «Гвааа!» («р» в окончании не произносится, — Ред.) Жарь!» =

говорит Броки, — это же отличное название для группы, которая играет «металл». С 1985-го через GWAR прошли около двадцати музыкантов — вначале группа специализировалась на экстремальном панк-метал, и в таком качестве успешно konkurировала с лидерами Metallica и Slayer. Именно Metallica они проиграли номинацию на «Гремми» в 1993-м за видео «Phallus In Wonderland» — во время его съемок Броки и загремел в каталажку. В 1988-м GWAR подписали контракт с независимой фирмой «Shimmy Disc Records», которая издала их первый альбом «Hell-O».

На допросе пришелец нес совершеннейший бред: назвавшись именем Одерус Уругус, он заявил, что прибыл с планеты Скамдоджия-Подлокино, что ему 43 миллиарда лет, его отец суперкомпьютер, а мать — чашка Петри (лабораторная посуда, если кто плохо учился в школе)! Свое приподнятое настроение и неприличный предмет в руках посланец иных миров объяснил так: группа военных с его планеты — он называл их Гвардией морального

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНКИ!
ОТВЕТ
7
Наткнул на микروفон презерватив.

Это была пародия на героев панка и «металла» тех лет, и вообще пародия на эпоху. По словам Майкла Бишопы (он и был тем самым Могучим Амбалом, который пришел на выручку пришельцу в полицию), «Дэйв неплохой певец, но вот виртуозом гитары он себя считает напрасно: играть этот монстр совсем не умеет! Поэтому все его партии переигрывали другие музыканты, а Дэйв до сих пор делает вид, что он наследник Хендрикса».

После трагических событий в сентябре 2001-го GWAR было уже не остановишь — группа издевалась как над террористами, так и над неуклюжими попытками правительства США найти на злодеев управу. Новыми героями пародий стали Буш-младший, Бен Ладен, Хусейн и персонажи, при виде которых американское общество стонет до сих пор — Перс Хилтон, Шварценеггер, Джон Керри и Эл Гор.

Сегодня GWAR вернулись к стилистике ранних альбомов, на последнем «Lust In Space» (это 11-й студийный диск).

2009. Броки соединил добрый старый трэш-метал и глэм-рок, получив в результате почти что Kiss — правда, Kiss, накаченных по самым звездочки на ушах стереоидами! Могучим Амбалом сейчас стал новый басист Кейси Ор (меняются только музыканты, певдонимы Броки зарегистрировал в комиссии по авторским правам), ритм-гитарист Майк Дерке получил имя Вальзак-Челюсти Смерти, а соло-гитарист Кори Смут зовется Флаттуге Макемус. Довершает этот великодушный паноптикум монстров барабанщик Брод Робертс (Джизмак Де Гуша).

Зачем им такие зверские маски и почему люди, большинству которых уже к «полтиннику», ведут себя как дети? «Маски, чтобы не узнали, — объясняет Броки. — Мы сделали шоу, во время которого дирижировали оркестром а-ля Ельцин: где гарантия, что за это нас не начнет преследовать русская мафия или КГБ?! А у нас дома на планете Подлюкино им это будет сделать непросто!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

установлен режим тотального террора «Подлюк». В песнях GWAR жестоко расправлялись с хиппи и скинхедами, резали рэншеров, а политических лидеров США и Европы ссылали в дальнюю уголки Вселенной, где те «вручную превращали дерьмо в апельсин!» К середине 90-х GWAR музыкально мутировали: оставаясь группой музыкальной пародии (теперь это были скетчи на Майка Тайсона, Майкла Джексона и Гитлера), они все более уходили в глэм-рок образца Kiss и Элиса Купера. На конец 90-х пришли эксперименты с джазом, кантри и кабаре, альбом «Carnival Of Chaos», 1997, удивил даже ничему не удивляющихся фэвов GWAR.

Пародиями на Пикассо были иллюстрации буклета этого винилового диска, пародиями на Рембранта, Тэтчера и Горбачева стали песни «Techno Song», «GWAR Theme» и «Black And Huge» («Черный и огромный»). Второй альбом «Scumdogs Of The Universe», 1990, рассказывал о нападениях «Подлюк» (читай, группы GWAR) на жителей планеты Земля и

LM.C:

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?



новой звездой японской рок-сцены. Что и неудивительно, ведь участники не были новичками, а имели за плечами колоссальный опыт. В апреле у группы стартует масштабный европейский тур в поддержку своего третьего альбома «Wonderful Wonderholie», который выйдет 3

марта 2010 года. И первый же концерт состоится — в Москве! — 3 апреля в клубе «Релакс». О происхождении названия и о том, кто же это такой «любименький Мокочанг», участники дуэта дружно разводят мистерию. То это кличка собаки Майя, то название этнического инструмента, то имя кролика, украшающего атрибутику группы. А если ты хочешь попасть на единственный российский концерт группы, то и тебе придется поломать голову над загадкой названия. Быть может, это название планеты или метеорита? Или так названа звезда в созвездии Лебеда? Кое-что мы можем тебе подсказать: на небе, среди звезд, LM.C точно нашлось местечко.

Lovely Mocochang. Com — так расшифровывается странная аббревиатура в названии популярной японской visual-kei группы LM.C, играющей задрочную смесь из хард-рока и синти-попа. Китчи и компиляция, эклектика и семплирование — эти понятия объединяет смешение стилей, заимствования, изготовление коллажей. Они и стали направляющим вектором популярной японской культуры последней четверти XX века. На них прочно держится забойный J-рок «Мокочангов». Группа была основана гитаристом Майя (maaya), играющим с Мияви (Miyavi). И изначально LM.C состояла из сессионных музыкантов, выступавших с Мияви. Но в 2006 году, когда maaya избрал путь сольной карьеры, к нему присоединился экс-участник распавшейся группы Pierrat (одной из старейших visual-kei команд) — Айджи (Aiji). Первыми же двумя синглами, выпущенными в 2006 году — «Trailers (Gold)» и «Trailers (Silver)», — группа заявила о себе как о



Назови, какой астрономический объект носит похожее название, и считай, что поймал упавшую звезду. Билеты на концерт — у тебя в кармане!

Отправь на номер 1131 sms со словом vostorg и своим вариантом ответа. Например vostorg метеорит. Стоимость sms — 10,5 руб. Удачи!

Керк Хэмметт сделал так много черновиков своих соло, что из них можно составить новый альбом Metallica! Но

гитарист боится даже предлагать коллегам такой вариант: «Они и так ноют, что пахнут на меня одного, – могут личеветь!»



Почему в 1983-м Дэйв Мастейн был изгнан из Metallica, а его место отошло к 21-летнему гитаристу Exodus Керку Хэмметту? Официальную версию знает весь мир: Дэйв так безобразно пил, курил, нюхал и ширялся, что привел в бешенство коллег – а те вряд ли могли сойти за идеал юного пионера! Недавно барабанщик Ларс Ульрих предложил другой вариант события: «Своим пьянством Дэйв и правда действовал всем на нервы, но кто в те годы не пил! Дело в другом: он был и остается выдающимся ритм-гитаристом. Но и Джеймс прекрасный ритм-гитарист, а кому

пара, и тот факт, что ритм-секция обычно идет у них в кильватере – а не наоборот, как это принято в других группах, – говорит убедительнее любых рейтингов. Первые же соло, которые Хэмметт придумал для дебютного альбома Metallica «Kill 'Em All», 1983 (например, мелодический весьма эффектный прогон в средней части «The



МАСТЕР «КОМАТОЗН



нужна группа с двумя «ритмачами», которые как солисты никуда не годятся? Проблему надо было как-то решать». Они решили ее с помощью Хэмметта, чья репутация гитариста была очень высокой, несмотря на то, что его группа Exodus сделала всего одну демо-запись (уже после ухода Керка она стала решающим аргументом при подписании Exodus контракта). «Его не знали чиновники фирм грамзаписи, – вспоминает Деннис Пепп, басист и певец первой группы Хэмметта Death Angel, – но в 1982-м публика валила

на наши концерты, только чтобы услышать его соло! Играл он как бог!» Гитарная «двойка» Хэмметт-Хетфилд до сих пор остается эталоном среди инструменталистов «металла»: Джеймс Хетфилд прочно входит в Топ 5 ритм-гитаристов (уступая лишь Леннону, Киту Ричардсу и Фрушантэю из Red Hot Chili Peppers), Хэмметт в разных рейтингах лавирует между Дэвидом Гилмором и Джими Хейджем. Очень зыбкий и рваный ритмический синтаксис современной Metallica создает именно эта

ИЛИ
Когда правая рука не ведает, что творит левая

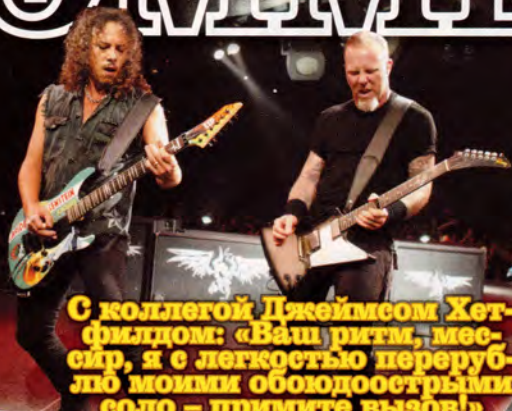
Four Horsemen»), показали высочайший потенциал нового гитариста. Но они также свидетельствовали и о его технических ограничениях. «На больших скоростях я начинал, фигурально говоря, задыхаться, – объясняет Хэмметт. – Публика этого не понимала, со стороны казалось, что я импровизирую, а я

просто нащупывал подходящую тональность, чтобы замедлить темп. Было ощущение, что не хватает грифа, слишком широкие лады, это означало, что я уперся в свой технический потолок». Чтобы поднять планку, Хэмметт стал брать частные уроки у лучшего учителя – Джо Сатриани, которого сегодня большинство специалистов считают самым техническим гитаристом в мире! «Керк мой лучший ученик, не говоря уже о том, что он самый знаменитый, – рассказывает Сатриани. – С ним было легко, он все хватал на лету и впитывал»

Керк ХЭММЕТТ

вал науку как губка. Когда он пожаловался на короткий гриф, я придумал упражнение по его «раздвижению»: левой рукой надо было играть соло техникой тейпинг (как на фортепьяно. — Ред.), а правой записывать на листе бумаге берущиеся ноты. Скорость игры уменьшается в разы, зато музыкант концентрируется на том, что делает. С практикой чистота звукоизвлечения растет, руки начинают работать независимо друг от друга — сознание проясняется, и длина грифа становится нормальной».

рыми он делит позиции в рейтингах, тоже играют «обыкновенно»), однако мастерское владение вау-педалью и вибратором делают его чуть ли не равным Хендриксу! «Это полная чушь, — говорит Керк, — второй Джимми еще не родился! А «квакер» я дей-



С коллегой Джеймсом Хетфилдом: «Ваш ритм, месье-сир, я с легкостью перерублю моими обоюдоострыми соло — примите вызов!»

После девятого альбома «Death Magnetic», 2008, похоже, закручал и Хэмметт. «Для инструментальной «Suicide & Redemption» я написал восемь комбинированных сольных партий, — говорит гитарист, — одна вошла в альбом, еще три я играл на концертах. Для четырех оставшихся нужно заново писать бас и ударные, варьировать ритм-гитару — и хорошо бы позвать на помощь трех-четыре лидера-гитаристов! Ну, или одного Джо! Это

МЕТАЛЛИСА «ГИТАРЫ»

ОЙ

твительно люблю, это продолжение моей левой руки: я ничего не говорю своему учителю Джо, но иногда мне по-прежнему не хватает грифа, и тогда на помощь приходит вау-педаль, она отлично удлиняет его!» Среди кумиров, которые заставили взять в руки гитару, Керк называет Хендрикса («эмоциональный ориентир: так играть невозможно, но к этому надо стремиться»), Тони Айомми («минимум средств, максимальный результат»), Ричи Блэкмора («идеальный баланс техники,

скорости и чувства»), Джимми Пейджа («лучшие в мире ритм- и соло-гитары в одном флаконе») и блузowego мастера Бадди Гая («его школа — полное отсутствие школы»). Отдельным пунктом проходит Джо Сатриани, о котором Хэмметт говорит так: «Он достиг вершины мастерства! Он сейчас редко записывает диски, потому что, как мне кажется, ему просто стало скучно: каждая его вещь — идеально ог-

раненный бриллиант. А когда тебя окружают одни только драгоценные камни, хочется чего-то простого и незамысловатого — думаю, скоро Джо удивит нас! Или это будет первобытный рок-н-ролл, или же какой-нибудь зверский панк!»

только одна вещь, а таких секретных и многословных у меня набралось уже два десятка, и что с ними делать? Записывать сольный альбом? Но сыграть все партии для него смогут только парни из Metallica, какой же это сольный альбом! Они и так ноют, что последние несколько лет только и делают, что пашут на соло-гитариста — если я вывалю на них все свои черновики и займусь о превращении их в диск, меня линчуют!»

Сатриани обучил его и сознательному выпадению из тональности, этим приемом Керк впервые воспользовался в «Enter Sandman» с «Черного альбома», 1991. «Помню, когда на репетиции я вначале обогнал «бочку» Ларса, а потом упал на тон ниже — и сразу же вернулся, — все водрогнули! — вспоминает Хэмметт. — Первым опомнился Джеймс: «Ты это нарочно? Сможешь повторить?» С тех пор мы стали применять «коматозную гитару» — так Джеймс назвал эту «фишку» — регулярно!» По мнению специалистов и коллег, Хэмметт «не обладает какой-то особенной техникой» (получается, что Гилмор и Пейдж, с кото-

Таким виртуозом был на заре карьеры четверть века назад: пальцы еще не загрубели, а щеки не знали, что такое бритва!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ Керк Ли Хэмметт родился 18 ноября 1962-го в Сан-Франциско (дата и место рождения вытатуированы у него на животе), по матери он филиппинец, по отцу ирландец. В группе у него прозвища: Потрошитель и Хампстер. Женат вторым браком на актрисе Лани Дуглас, у них двое сыновей (2006 и 2008). Рост Хэмметта — 173 см.

★ В составе Metallica записал девять студийных альбомов, суммарный тираж

которых превышает 120 миллионов, обладатель девяти «Грэмми»; в апреле 2009-го вместе с коллегами был введен в Зал славы рок-н-ролла.

★ Хэмметт принципиальный вегетарианец, большой любитель серфинга, коллекционер меморabilia фильмов ужасов и большой любитель собак.

★ Играл на альбомах Сантаны, Orbital, My Morning Jacket, Septic Death и у рэппера Кеная Уэста.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
8
Правильный ответ: В.

Pearl Jam

Куда катится мир, что с нами будет завтра?! Так, с криком отчаяния жители Европы и США провожали

2009 год, финал которого проходил в непрерывных природных катаклизмах: нежную Испанию

сковали 20-градусные морозы, по Америке разгуливали тропические ливни, центр России вначале сомлел от необычного в декабре тепла, а после только кряхтел под обрушившимися снегопадами и морозами.

МЕТЕО

Погода и звезды рока преподносят сюрприз за сюрпризом – скоро лето не будет означать жару и купание в водоемах, а от классика «металла» того и жди альбома с частушками или модерном!

Эдди Веддер: «Хай, шип! Но это не значит, что я уже все сказал!»

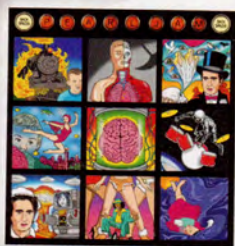
«Непредсказуемость» стала ключевым словом и в рок-музыке, лучшие представители которой, похоже, решили соревноваться со стихией. Вначале превратились в оборотней некогда бескомпромиссные панки Green Day – теперь это группа симфо-рока. Собравшиеся после долгого пере-

рыва бывшие лидеры гранджа Alice In Chains вдруг решили поиграть в «Бон Джови», их пример сбил с толку Linkin Park, чей лидер Честер Беннингтон собрал группу Dead By Sunrise, которая тоже стала играть баллады в традициях «волосатого металла» 80-х. Таких примеров море, и под занавес года симптомы патологического перерождения обнаружались в истории болезни некогда главных конкурентов Nirvana – у Pearl Jam. Ничто не предвещало внезапную смену

курса: альбом 2006-го «Pearl Jam» подавался как «возврат к корням и истокам», что верные фэны поняли как дальнейшее ужесточение и без того не самого мирного саунда. Тот диск довел суммарный тираж Pearl Jam до 60 миллионов, что подтверждало вывод критиков: группа Эдди Веддера идет верным курсом к полному торжеству постгранджа – само-го рок-н-рольного из всех экстремальных стилей! Тогда никто не подозревал, что через три года Pearl Jam предстанут перед поклонниками чуть

ли не группой «новой волны» – как произошло, что наследники Nirvana стали черпать вдохновение в эстетике позорев и кривляк Blondie? Ответ на этот вопрос надо искать в событиях тех трех лет, что разделяют «Pearl Jam» и вызвавший столь горячие споры последний альбом «Backspacer», 2009. До мирового турне по раскрутке «Pearl Jam» группа не ездила на гастроли шесть

лет и, «оказавшись в Европе, мы с удивлением обнаружили, что вкусы публики очень изменились, – рассказывает басист Джефф Эмент. – Да и состав этой самой публики стал другой: куда-то пропали не-бритые полупьяные господа неопределенного возраста, меньше стало подростков, но зато появились дамы средних лет и аккуратные молодые люди. «Парни постарели и протрезвели, – сказал тогда Эдди,



решением, можно не сомневаться: во-первых, состав Pearl Jam стабилен вот уже десять лет, во-вторых, лидером Эдди Веддера называют только журналисты, сами

Гитарист Май Маккреди: «У них там что-то интересное, почему меня не позвали?!»

обложка нового альбома Pearl Jam. Что всем этим они хотели сказать? «Мы знали, что критики и некоторые поклонники не поймут нас, — говорит Эдди Веддер, — и мы оставили им лазейку: прислушайтесь и задумайтесь! И то, что кажется «волной» и панком, вдруг окажется блюзом, а из рок-н-ролла выльется нежная баллада».

потом расторгли контракт с «J Records», — и отправиться в самостоятельное плавание, произошло чудо. Не обязанные больше отчитываться перед работодателем (так как теперь это они сами и их фирма «Monkeywrench»), Pearl Jam показали, кем они хотят быть — точнее, кем не хотят. Группа не хочет более быть «продолжателем славных традиций», «последней надеждой гранджа», «оплотом музыки 90-х» и т.д. Все остальное, как выясняется, им подходит — это могут быть даже поп-

РОЛЛЮТМ

не «звонок», а самая настоящая сирена! На самом деле, не все так страшно и тревожно, как пытаются изобразить паникеры-критики! Да, новый альбом «Backspacer» не похож ни на один предыдущий диск Pearl Jam, да, он мягче и мелодичнее — надо добавить, что он еще и самый короткий диск Pearl Jam, — но разве они когда-то

музыканты не устают повторять, что Pearl Jam — «союз равных». В-третьих, первое место в хит-параде США (и еще в четырех странах), позиция в Топ 10 Англии и полуторамиллионный тираж всего за три месяца — на стратегическую ошибку это не похоже. Мало кто обратил внимание на название диска, а между тем, это «го-

«Руки не трону — главное, берегите уши!»

— подростки выросли и открыли для себя классический рок-н-ролл — нам теперь предстоит угождать пожилым гусыням и молодым бизнесменам, печальная судьба!» На грустную шутку Веддера можно

рок и панк, да и звук, оказывается, ничуть не важнее мелодии, они могут дружить, а не бегать по разным улицам! Получается, «Backspacer» — никакая не случайность, не эксперимент, а давно выстраданная идея? Мы это

узнаем только после еще одного диска, и кто может поручиться, что Pearl Jam тайком еще не болеют джазом или «голубо-

глазой эстрадой»? Погода и звезды преподают сюрприз за сюрпризом — после многолетнего перерыва скоро должен выйти новый альбом ELP, и почему-то становится очень страшно: а ну как это будет рэп или трэш-метал, и они нам убедительно докажут, что ничего другого мы и ждать были не вправе!

На вид, полные «ботаники»...

было бы не обращать внимания, если бы, вернувшись с гастролей, Pearl Jam не записали странную поп-панковскую кавер-версию «Love, Reign O'er Me» из репертуара своих любимцев The Who (она вошла в фильм «Опустевший город», 2007). А потом стало известно, что продюсером следующего альбома будет Брендан О'Брайен: несмотря на то, что он продюсировал их диск-прорыв «Vs.», для всего мира он остается идеологом «меланхолического рока» Брюса Спрингстина. Это был уже

давали подписку всю жизнь играть одно и то же?! И кто такую подписку давал? Никакая это не «волна», а, скорее, качественный поп-панк, к которому вдруг (или не вдруг?) пришли не только Pearl Jam, но и бывшие противники поп-рока 30 Seconds To Mars, White Stripes и даже Foo Fighters. В том, что смена стиля была осознанным и коллективным

ворящее название»: «Backspacer» («Клавиша обратного хода backspace») — «возврат каретки» не то что к 70-м и 80-м, когда процветали и «волна», и панк-рок, а в 60-е, где творил Джонни Уотсон по прозвищу Гитара — отец фанк-блюза и кумир Pearl Jam. Ему посвящена песня «Johnny Guitar», под конверт его диска «What The Hell Is This?» стилизована

Это он о сингле «Just Breathe» — это действительно лирическая баллада, но волшебство, на которое намекает Эдди (следите за руками, сейчас что-то превратится совсем в другое!), лежит совершенно в иной плоскости. Стоило группе уйти из-под опеки крупных фирм — а Pearl Jam вначале сбежали от «Epic»,

«ЗДЕСЬ БЫЛИ»

★ ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

Dire Straits выпустили свой первый альбом в переломном для рок-музыки 1978-м: рассчитывать на успех тогда могли только панки и прижизненные легенды. Так и произошло — панк правил миром, единственную конкуренцию ему составляло диско, которое представляли **The Bee Gees** и **Boney M.** «Серьезный рок» продолжали играть единицы, среди них были **Jethro Tull** (альбом «**Heavy Horses**»), **Queen** («**Jazz**») и **Пол Маккартни** («**London Town**»). Вгиснутья между этими Спиллой и Харибдой рока мог только шедевр, и им оказался странный даже по меркам той продвинутой эпохи симбиоз поп-рока, джаза и блюза лондонцев **Dire Straits**.

Со стороны может показаться, что они все делали то ли невпопад, то ли в самый неподходящий момент: собрались в 1977-м, но не для того, чтобы играть панк, а ради бесперспективного блюза. Получив контракт с компанией **Rhönogram**, имели все шансы попасть в одну концертную обойму с **Led Zeppelin**, но зачем-то запросились в турне полупанков-полублюзовиков **Talking Heads**. На гастролях поругались с **Бобом Диланом**, потом поссорились основатели **Dire Straits** братья-гитаристы **Марк** и **Дэвид Нопфлер**. Даже разошлись «по правилам» **Dire Straits** и то не сумели: фактически распавшись в 1991-м, группа по-прежнему числится действующей — правда, «законсервированной». А это значит, что налоги они платят как работающее предприятие. Из чего следует вывод: они все делают правильно, — раз эти действия позволяют им зарабатывать и жить, не обращая внимания на реальность! **Dire Straits** так мастерски обработали рынок и публику, что добились иллюзии своего постоянного присутствия: они же только что были здесь!

«ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ»

С 1978 по 1991-й **Dire Straits** выпустили

шесть студийных дисков (а также три концертных и три сборника), что по стандартам тех лет совсем немного. Однако тиражи и статистика впечатляют куда больше, чем кид: группа продала более 120 миллионов альбомов, тираж синглов превысил 80 миллионов, группа завоевала три премии «**Бритс**» и четыре «**Грэмми**», провела пять мировых турне. Одно из которых (тур 1988-го) принесло группе почти 150 миллионов долларов — больше в тот год концертами зарабатывали только «**роллинги**» и **Майкл Джексон**. **Dire Straits** действительно всегда с нами: их альбомы регулярно переиздаются (в 2000-м был ремастрирован весь каталог), бывший лидер **Марк Нопфлер** насыщает сольную концертную программу хитами группы, а песни **Dire Straits** звучат в рекламе и художественных фильмах.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Гитаристы **Марк** (соло-гитара) и **Дэвид** (ритм) **Нопфлер** организовали **Dire Straits** («Отчаянное положение») в 1977-м, к ним присоединились барабанщик **Пик Уитгерс** и басист **Джон Айли**. Первая же транслация демо-записи песни «**Sultans Of Swing**» по радио Лондона произвела

фурур, группа сразу получила контракт, а вышедший в 1978-м альбом «**Dire Straits**», центром которого была эта вещь, оказался в **Топ 5** Англии и **США**. Второй и третий диски «**Communique**»,

1979 и «**Making Movies**», 1980, снова попали в «горячую пятерку» Англии и **Топ 20** **США**, а синглы «**Tunnel Of Love**» и «**Romeo And Juliet**» возглавили хит-парад ротации на радио Европа. К концу 1980-го тираж первых трех альбомов

Они выпустили всего шесть альбомов, но тираж каждого не менее 20 миллионов, у них четыре «**Грэмми**», а на доме, где они снимали квартиру, приколотили мемориальную доску — это называется слава!

DIRE STRAITS

ЖИЛ ДАЙР СТРЕЙТС»

Dire Straits превышал 20 миллионов – так, казалось, не приложив никаких усилий, группа вымлась в высшую лигу рока.

В 1980-м Дэвид и Марк разошлись во взглядах на будущее Dire Straits, и место ритм-гитариста занял американец Хэл Линдс. Четвертый альбом «Love Over Gold» возглавил хит-парад Англии, его главный сингл «Private Investigation» подвинулся на 5-е место; только за две недели продаж тираж диска достиг 2 миллионов. Вскоре ушел



Справа Dire Straits, слева – принц Чарльз и принцесса Диана; особы королевской крови на аудиенции у королей европейского блюза!



ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

Марк НОПФЛЕР,
соло-гитара, вокал
(12 августа 1949)

Входит в Top 10 самых техничных гитаристов, играющих пальцами (без медиатора), обладатель трех «Грэмми» как сольный исполнитель, с 1999-го – кавалер Ордена Британской империи, почетный доктор музыки, председатель Английской гильдии композиторов. Выпустил шесть сольных альбомов (последний «Get Lucky» вышел в сентябре 2009-го), написал музыку к 9 фильмам, продюсировал диски Боба Дилана (они помирились), Тины Тернер, Рэнди Ньюмена, записывался у Джона Фогерти, Брайана Ферри, Эрика Клэптона Steely Dan. Женат третьим браком на актрисе Китти Олдридж.

Дэвид НОПФЛЕР,
ритм-гитара, клавишные
(27 декабря 1952)

Выпустил 11 сольных альбомов (сборник «Anthology: 1983-2008» вышел перед Новым годом), писал музыку для кино, сотрудничал с Питером Гэбриэлом и Крисом Ри, часто выступает с сольными концертами в Европе и Австралии. Активный участник «Международной амнистии», выступает с акциями за отмену смертной казни в Китае.

Джон АЙЛИ,
бас-гитара
(24 июня 1949)

Выпустил четыре сольных альбома (последний «Beautiful You» вышел в 2008-м), с 2005-го продюсирует группу кельтского рока Cunla, с которой иногда выступает, исполняя стилизованные кавер-версии хитов Dire Straits. Владеет баром «Герб Ист-Энда» в пригороде Лаймингтона, который значится как достопримечательность во всех путеводителях по Англии.

Дэвид ПИК УИТЕРС,
ударные
(4 апреля 1948)

Навсегда ушел из рок-музыки. Информации о нем нет.

Алан КЛАРК,
клавишные
(5 марта 1952)

Увлекался паранормальными явлениями, в 2001-м поставил мюзикл «Most Haunted» («Визиты привидений»), который лег в

основу реалити-шоу на британском ТВ. Пишет музыку для телевидения и сериалов.

Хэл ЛИНДС,
гитара, клавишные
(30 июня 1953)

Пишет музыку для кино, востребован как гитарист – участвовал в записи альбомов трибьютов Джими Хендриксу, Джефффу Беку, Led Zeppelin. Входит в концертную группу знаменитого французского певца Джонни Холлидея.

Данила МОРОНИ

Hillbillies, записал альбом с легендой американского рока Четом Эткинсом. В 1991-м группа реформировалась и выпустила шестой альбом «On Every Street», который снова возглавил хит-парад Англии, а центральный сингл «Calling Elvis» вошел в Top 30. Это был последний студийный диск Dire Straits: несмотря на неоднократные предложения бывших коллег, Марк Нопфлер, который владеет правами на название группы и является автором практически всех ее вещей, отказывается возродить Dire Straits.

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

Среди поклонников Dire Straits – принц Чарльз и его сыновья, режиссер Квентин Тарантино, участники The Killers (они включили кавер-версию «Romeo And Juliet» в свой репертуар), музыканты Metallica (играют «Brothers In Arms») и System Of A Down (делают аранжировку «Sultans Of Swing»). В ноябре 2009-го Dire Straits получили почетную награду Королевского дома Англии за вклад в музыкальное наследие страны, на доме на Черч-стрит в Лондоне, где в 1977-м музыканты снимали квартиру, появилась мемориальная доска.

барабанщик Уиттере, его заменил валлиец Терри Уильямс из группы Man; в составе появился и клавишник Алан Кларк. Пятый диск «Brothers In Arms», 1985, стал бестселлером, сегодня его тираж превышает 40 миллионов (это первый в истории альбом, в формате CD преодолевший тиражную отметку 1 миллион, а заглавная вещь – первый в истории CD-сингл), а сингл «Money For Nothing» возглавил хит-парад США. В 1988-м Dire Straits заявили, что временно приостанавливают работу – в этот период Марк Нопфлер собрал проект The Notting

«Может, те, наверху, принц и принцесса, но я-то король!»



РЕКОРД-РАЗБОРКИ



CD
НОМЕРА

THEM CROOKED VULTURES «Them Crooked Vultures» (RCA/Sony Music; 66:21)

Практика показывает, что обычно в супер-группе, несмотря на звездный статус всех или большинства ее участников, доминирует кто-то один – так было в Cream и Derek & The Dominoes, которые считаются группами Эрика Клэптона, так было и есть в Gorillaz и The Good The Bad & The Queen (это группы Дэймона Элбарна) и в Dead Weather и The Raconteurs Джека Уайта. Поэтому все ждали, что Them Crooked Vultures станет авторским проектом легендарного басиста «дешпелинов» Джона Пола Джонса: опыт, репутация, техника владения инструментом, мастерство композитора и аранжировщика – все это в случае Джонса определенно перевешивает послужные списки гитарис-

та и певца Queens Of The Stone Age Джоша Хомми (в разных частях света он же и Омм, и Омми) и барабанщика Nirvana и Foo Fighters Дэйва Грола. Но вот первый альбом вышел, и оказалось, что TCV – союз равных: Хомми показал себя отменным мастером мощного риффа, Грол прописал ритмику в лучших традициях рока 70-х (а между тем роль хранителя традиций все отдавали Джонсу), ну а Джон Пол свел все это богатство воедино. Так трио создает блюзовый драйв по модели Led Zeppelin и Cream («Interlude With Ludes» и «Scumbag Blues») и тут же уходит с занятых позиций в сумеречную зону краут-рока («Warsaw...» и «Caligulove») – здесь мы имеем весь арсенал жанра из запасников Guru Guru, Faust и Can. Естественно, фьюжн блюза и модерна создает эффект психоделии – вне всякого сомнения, именно это и

было задачей всех участников, под эту идею они и собрались. Студийная импровизация далась легко: Грол и Хомми играют вместе довольно часто (хотя бы на третьем диске QOTSA «Songs For The Deaf»), что же касается Джонса, с его опытом и интуицией он впишется в каскад любых музыкальных фантазий.
NB. Материал о группе читайте на стр.28.



FOREIGNER «Can't Slow Down» (Atlantic/Rhino; 49:56)



DAMAGE CONTROL «Raw» (Angel Air Records; 60:31)

Парадокс современного классического рока заключается в том, что чем старше музыканты, им занимающиеся, тем более их музыка смыкается с мэйнстримом текущего момента, и, напротив, молодые музыканты демонстрируют приверженность идеям 60-х и 70-х, от которых «старики» добровольно отказались! Так супергруппа Damage Control (здесь играют ветеран UFO и Waysted басист Пит Уэй, барабанщик Manfred Mann's Earth Band, Asia и Firm Крис Слейд и гитарист/вокалист Magnum Робин Джордж)



свой второй альбом в домашней студии на 4-дорожечной аналоговой аппаратуре, и публика сметает с прилавков их полупанк, полубрит-рок! Из-за желания сократить накладные расходы матерые «альтернативщики» американцы Spoon вначале прокатывают седьмой альбом в Интернете, потом, учитывая замечания фэнов, редактируют его и... Снова забрасывают в Сеть, но уже за деньги! И только убедившись, что минимализм на базе панка и поп-рока пользуется спросом, выпускают настоящий диск. Строго говоря, это «альтернативная методология», в музыкальном же плане обе группы оттолкнулись от идей знаменитых предшес-

КЛАССИЧЕСКИЙ РОК НОМЕРА: WOLFMOTHER «Cosmic Egg» (Modular Recordings/Island; 53:45)



«АЛЬТЕРНАТИВА» НОМЕРА: GOOD SHOES «No Hope, No Future» (Brille Records; 31:02) SPOON «Transference» (Merge/Anti-; 43:27)

Современные инди-группы по сравнению с теми, кто закладывал основы «альтернативы», стали совсем уж независимыми: нет нужды идти на поклон даже в студии, которые держат одиномышленники, поэтому англичане Good Shoes записывают



LOSTPROPHETS

«The Betrayed»

(Visible Noise/Columbia; 70:03)

Четвертый альбом валлийцев Lostprophets удивил и поклонников, и критиков: кто мог предположить, что не самая богатая группа отправится писать диск в США, потратит на него более полумиллиона долларов, а после пустит готовый материал под нож? Прежде такое могли себе позволить только «роллинги» и Guns N'Roses! Как говорят сами участники Lostprophets, материал был слабый, все пришлось начинать с нуля – вот почему этот и предыдущий диск «Liberation Transmission» разделяют долгие четыре года. Стоила ли такая рискованная игра свеч? О да! Считайте «The Betrayed» одним большим экспериментом, не ошибетесь! Музыканты поставили под сомнение все свои предыдущие наработки, включая форму, саунд, структуру и саму природу композиций, и хотя заиграться было очень легко и соблазнительно, сумели сделать процесс управляемым. Отказавшись от ню-метал, Lostprophets прошли по рок-н-роллу, растянув его до вида пауэр-метал («Dstry/Dstry»), соединили «готикку», индастриал и хэви-метал («If It Wasn't For Hate We'd Be Dead By Now»), заглянули в поп-фанк («It's Not The End Of The World But I Can See It From Here») и фанк-метал («Next Stop Atro City») и даже приоткрылись к брит-року («Where We Belong» и «A Better Nothing»). Думаете, это все? Как бы не так! Здесь есть тяжелый реггей с переходом в электронный коллаж а-ля NIN («For He's A Jolly Good

Felon»), классический панк («Streets Of Nowhere»), поп-рок («Dirty Little Heart»), синтетический электро-рок в духе Depeche Mode («Sunshine») и даже «готическая» психоделия («The Light That Shines Twice As Bright...»). Электичка – удел уверенных в себе, амбициозных музыкантов, и это также признак того, что группа прошла квалификацию и пробилась в высшую лигу. **NB.** Материал о Lostprophets читайте на стр. 24.



CD
НОМЕРА

хоть и пытается выжать из слушателя ностальгическую слезу, в целом музыканты структурируют композиции по образу и подобию Velvet Revolver – согласитесь, это определенно не рок 70-х! Заслуженные мастера софтверка Foreigner тоже действуют в соответствии с заповедью современного поп-рока: не навреди излишне тяжелым и жестким звуком, а вот в мелодике себя не ограничивай! И хотя диски «пенсионеров» определенно удалась, классицизм их рока не выходит за идеологические рамки современного шоу-бизнеса. Совсем другое дело австралийцы Wolfmother: полная раскрепощенность и свобода группы – не иллюзия, квартет действительно пишет музыку так, словно на дворе 70-е (а не стилизует композиции под классиков эпохи)! Можно только догадываться, как тяжело дался им второй альбом: дебютный «Wolfmother», 2005, попал точно в «Грэмми», перед записью второго «Cosmic Egg» («Космическое

яйцо» – это одна из поз в йоге) почти полностью сменился состав, остался лишь основатель, певец и гитарист Эндрю Стокдейл (бывшие коллеги Росс и Хескетт после ухода собрали группу Palace Of Fire). Но Стокдейл оказался бойцом и с задачей «второго альбома», которая стоит перед всякой заявившей о себе группой, справился блестяще! Да, звук «Яйца» стал чуть мягче, но структурно Wolfmother по-прежнему стоят на позициях Black Sabbath: пентатоника и тритон в связках-мостиках, вау-педаль для усиления динамики и шквал риффов. Новый басист (он же клавишник) Иэн Перес оказался сильнее прежнего, именно бас-гитара сейчас цементирует материал; в этом смысле Перес напоминает Хьюза времен Trapeze. Удачный хронометраж композиций – подавляющее боль-

шинство не превышает 4 минут – обеспечил диску эфир в США и Европе, три сингла «Black Round», «New Moon Rising» и «White Feather» уже побывали в хит-парадах хард-рока. **NB.** Материал о Wolfmother читайте в следующем номере «Ровесника».

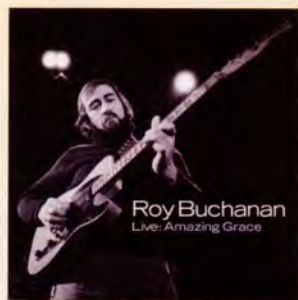
ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРА:

ROY BUCHANAN

«Live: Amazing Grace»

(Powerhouse Records; 46:12)

Госпелз был любовью всей жизни великого американского музыканта Роя Бьюканана, он и после смерти остается единственным гитаристом высшей лиги, построившим свой собственный дворец блюза, в фундаменте которого заложен госпелз. Страдавший от алкоголизма Бьюканан покончил с собой в 1988-м (ему было 48 лет), оставив после



себя внушительное наследие, частью которого является и этот концертный альбом, составленный из номеров, записанных в 1972 и 1973 гг. Особого внимания заслуживают стандарт «Amazing Grace», в котором Бьюканан свингует как заправский джазмен. Более поздние варианты «The Messiah Will Come Again» звучат очень жестко, почти по-хендриковски, но здесь композиция подается как классической блюз. Ставшая классикой «Green Onion» направлена мощным органом. (Дик Хейнц), а «Delta Woman»

ROB ZOMBIE

«Hellbilly Deluxe 2: Noble Jackals, Penny Dreadfuls And The Systematic Dehumanization Of Cool»

(Roadrunner; 46:39)

Четвертый альбом бывшего лидера White Zombie, а ныне успешного сольного исполнителя и признанного мастера киноужаса певца и режиссера Роба Зомби – это еще и, говоря кинематографическим языком, сиквел его дебюта 1998 года «Hellbilly Deluxe: 13 Tales Of Cadaverous Cavorting Inside The Spokeshow International». Не смотря на имидж и слухи, которые распускают несведущие фэны, Роб Зомби никогда не испытывал слабости к ню-метал, вот и его новое произведение с затейливым названием («Адекое кантри-делюкс 2: благородные обманщики, дешевые бульварные романы и систематическая дегуманизация «крутизны») представляет собой изысканный глэм-рок, правда, богато инкрустированный самоветами дружественных стилей. Так, открывающая диск «Jesus Frankenstein» балансирует на грани хард-рока и ритмичной психоделии, злой рок-н-ролл «Sick Bubble-Gum» органично перетекает в «тяжелое буги» «What?», которое вдруг превращается в зверский «пепелиновский» блюз «Mars Needs Woman» со следами кабарэ и зонга. Усиление вещей композиционно следует отнести на счет новой ритм-секции (играют с 2007-го) – басист Питти Ди (Мэтт Монтгомери) и барабанщик Томми

CD НОМЕРА:



Клафитос. Их усиленными ритм-энд-блюз «Werewolf, Baby!» обнаруживает признаки полиритмии, а в «Werewolf Women Of The SS» (откуда столько вервольфов? Из фильмов Зомби, откуда же еще!) Питти вообще изображает из себя Маккартни и его патентованный «шагающий бас!» Есть в новом альбоме и почти 10-минутная хэви-психоделия на базе симфо-рока («The Man Who Laughs»), в канву которой виртуозно влетело соло ударных, словно списанное с «In-A-Gadda-Da-Vida» Iron Butterfly. В общем, если кто-то мечтал об альбоме, где сведены воедино все направления «тяжелого рока», теперь такой альбом есть! **NB.** Материал о Р.Зомби читайте в «Ровеснике» № 5/2010.

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

приобрела черты архаичного блюза. Несмотря на переиздание альбомов Бьюканана и появление архивных материалов, творчество этого музыканта широкой публике по-прежнему почти не известно, Бьюканан остается «гитаристом гитаристов»: коллеги боготворят его (в частности, Эрик Клэптон, называющий Бьюканана «столпом блюза»).

БЛЭК-МЕТАЛ НОМЕРА: DARK FUNERAL «Angelus Exuro Pro Eternus» (Regain Records; 46:58)

Классики шведского блэк-метал Dark Funeral (играют с 1993-го) одно время заигрывали с сатанизмом и антихристианством, однако в процессе эволюции добрались до философской концепции сверхчеловека, которого на пятом альбоме рассматривают как сброшенного в ад праведника (название диска переводится с латыни как «Ангелы в вечном пламени»). Стилистически квартет смыкается с польским Behemoth, особенно в части использования джазовых структур и полиритмии.



Технически это, пожалуй, самый тонкий и виртуозный альбом Dark Funeral, в центральной композиции «My Funeral» («Мои похороны») музыканты варьируют ритм, превращая его из марша в рок-н-ролльный трэш-метал. Поклонники шведов с неудовольствием отмечают, что в новом диске группа слегка смягчила звук (в частности, это относится к «In My Dreams» и «Stigmata»), тогда как критики ставят это обстоятельство в заслугу Dark Funeral.

ПСИХОДЕЛИЯ НОМЕРА: EELS «End Times» (Vagrant Records; 40:28)

Eels («Угри») – это американский мультиинструменталист

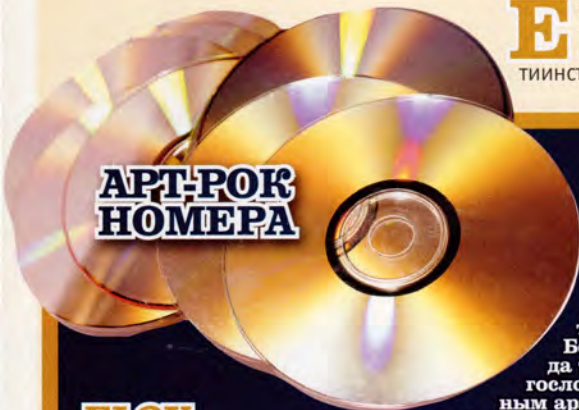


Марк Оливер Эверетт (часто пользующийся псевдонимом E), а «End Times» его/их восьмой студийный альбом. «Их» – потому что в записи диска участвовали знаменитый барабанщик Джонатан Хортон по прозвищу Мачо (он работал с Файоной Эппл, Треиси Чепмен и Лайзой Джермано), джазовый трубач Уэйн Берджерон (играл у Кристины Агилеры, в Chicago, Avenged Sevenfold и The Mars Volta). Психоделический эффект E создает за счет синтеза фолк-рока и гитарного модерна, в отдельных композициях это чистый фолк-рок а-ля Боб Дилан («Nowadays»), но чаще E заносит в стилистику Plastic Ono Band Джона Леннона («I Need A Mother», «Little Bird»). Когда же музыканты начинают импровизировать, в композициях возникают структуры лаконичного арт-рока (например, «In My Younger Days») тянет на ранних Mogwai) и классического рок-н-ролла («Paradise Blues» могла бы украсить любой диск

Элвиса). В каком-то смысле это эклектика, но развивается она в ограниченном пространстве между фолк-роком и жестко структурированным гитарным роком.

SOULBALLET «2019» (NuGroove Music/Sony; 46:00) – PPPP

Восьмой студийный альбом американского мультиинструменталиста Рика Келли, действующего под псевдонимом Соулбаллет (или «Балет соул»), – это, как и обозначено в названии, соул, правда, соул электронный. В современной классификации стилей этот жанр еще называют smooth jazz, chill-out или же электронный бит. В новом диске прослеживается влияние техно, а так как все композиции создавались на базе музыкальной программы-компилятора



АРТ-РОК НОМЕРА

ELOY «Visionary» (Artist Station Records/Soul Food; 42:10)

STRAWBS «Dancing To The Devil's Beat» (Witchwood Media; 45:18)

TRANS- SIBERIAN ORCHESTRA «Night Castle» (2 CD; Atlantic/WEA; 63:17 + 58:24)

Пожалуй, единственные конкуренты Pink Floyd в континентальной Европе немцы Eloy выпустили первый новый альбом за десять лет. «Visionary» возвращает нас к истокам Eloy, в начале 70-х, когда группа мягко структурировала свои композиции как классический арт-рок – в отличие от бо-

лее поздних работ, где «металл» и «прогрессив» смешивались в равной пропорции. Лидер группы гитарист Франк Борнеманн всегда тяготел к многослойным сложным аранжировкам, которые часто скрывали банальность материала, правда, в случае «Visionary» большинство композиций (и в частности 9-минутная «Mystery») настолько хороши мелодически, что практически не нуждались в ретуши.

40-летие карьеры классики английского арт-рока Strawbs отметили двенадцатым студийным альбомом, в записи которого участвовал органист Оливер Уэйкман – сын знаменитого Рика, чья карьера начиналась именно в Strawbs. Как и в случае Eloy, лидер Strawbs гитарист и певец Дэйв Кэзинс любит сложные аранжировки, хотя у Strawbs они обычно имеют природу фолк-рока и в меньшей степени, чем Eloy, привязаны к формату. Вот почему такие композиции, как «Pro Patria Suite», «Copenhagen» и заглавная строятся на чисто роковых гармониях, их принадлежность к арт-року прослеживается лишь в аранжировках, где на первое место выходят джазо-



вые структуры ритм-секции и органа. Проект американского гитариста Пола О'Нилла (он был гитаристом в рок-опере «Jesus Christ Superstar» и мюзикле «Hair») Trans-Siberian Orchestra задумывался как инструмент аранжировки рождественских гимнов, и в таком ключе были записаны три диска. «Nigh Castle» – пятый альбом группы, и лишь второй, в котором никак не представлены темы Рождества (в 2000-м T-SO сделали адаптацию музыки Бетховена). Строго говоря, это не арт-рок, а симфо-рок, что, впрочем, на концепцию большого влияния не оказывает: «Трансибирский оркестр» по-прежнему

строит свои вещи на механическом соединении рока и симфонической классики, разбавляя аранжировки элементами хард-рока и пауэр-метал. Это, в частности, относится к вариациям на тему «Реквиема» Верди, «Щелкунчика» и «Кармины Бураны» Карла Орфа. В записи альбома участвовали основатель и вокалист Savatage Джон Олива, лидер Testament гитарист Алекс Сколник, бывший гитарист Megadeth Эл Питрелли,



знаменитый исполнитель бродвейских мюзиклов певец Роб Эван, барабанщик Metal Church Джефф Плейт.

Csound, автор предлагает называть свой стиль «Ситехно-соул». Несмотря на технические нюансы, ничего принципиально нового Келли не предлагает: «Girl X» слизана с Kraftwerk, в «Gravity Pole» используются ритмические модули The Prodigy, а «Boom! It's On!» построена на электронных синкопах из арсенала NIN. Тем не менее, альбом очень внятней, в море аналогичной продукции он вряд ли потеряется.



REDEMPTION
«Snowfall On Judgment Day»
 (InsideOut; 70:29) – PPP



THE TANGENT
«Down And Out In Paris And London»
 (InsideOut; 64:12) – PPPP

Пятый альбом группы американского гитариста Ника Ван Дика производит странное впечатление: с одной стороны, его Redemption (играют с 2000-го) звучат как прохладный Оззи, и если бы не сопли в аранжировках, которые радостно пускают два синтезатора, это было совсем неплохо. С другой, когда инструменталисты утяжеляют звук – а это происходит механически, за счет унисонов «бочки» и баса, – прослеживается влияние Iron Maiden, что тоже должно было бы радовать фэнов, если бы не одно «но»: Redemption не в состоянии выдерживать заданный саунд более 2-3 минут. А композиций короче



KATATONIA
«Night Is The New Day»
 (Peaceville Records; 48:38)
PAIN OF SALVATION
«Linoleum»
 (InsideOut; 29:36)

Мини-альбом шведов Pain Of Salvation имеет к «готике» лишь самое отдаленное отношение, однако в контексте пародии «Bonus Track B» (это беседа музыкантов группы на «готические» темы): они просто разговаривают друг с другом) жанровая принадлежность соблюдена. Заслуживает внимания и кавер-версия «Yellow

Raven» из репертуара Scorpions – она и еще три композиции этого EP должны появиться на новом двойном альбоме «Road Salt», который выйдет через пару месяцев. Судить по мини-альбому о том, каким будет этот диск, сложно, ясно лишь, что среди «агентов влияния» шведов помимо Black Sabbath теперь появились и The Beatles, а это значит, что интрига сохраняется.



Их соотечественники Katatonia (это их восьмой альбом) из эстетики «тяжелой готики» никогда не выпадали, в данном случае мы имеем весьма виртуозную ее разновидность, так как в аранжировках используются



приемы фьюжн, и в частности King Crimson, в манере которых звучит, например, «Forsaker». Дополнительный «готический» эффект в «Departure» достигается за счет характерного вокала приглашенной звезды Кристиера Линдера (под псевдонимом Крис Ланселот он пел в шведской группе Dive), а, например, «Idle Blood» с этой целью «прорезается» струнными и органом, которые ведут контрапункт главной темы – правда, с двукратным замедлением темпа. Структурное преобразование материала в «готическую» ложится на плечи гитаристов Андерса Нистрома и Фредрика Нормана: соло и риффы очерчивают круг, за который гитаристы не пускают ритм-секцию – возникающее инструментальное напряжение и становится той самой базой для гармоний «готики».

5:14 на диске нет (самая продолжительная «Love Kills Us All/In One Day» звучит 11 минут), поэтому, вываливаясь из звуковой картинки, группа теряет и драйв, и тембральный рисунок. Приглашенный в композицию «Another Day Dies» вокалист Dream Theater Джеймс ЛаБри принципиально картину не меняет: во-первых, штатный вокалист Redemption Рэй Элдер ничем ему не уступает, во-вторых, инструменталистам безразлично, под чей голос выпадать из гармонии.

Пятый альбом британского проекта The Tangent (его в 2002-м организовал английский клавишник и гитарист Энди Тиллсон из Parallel Or 90 Degrees; в группе также заняты барабанщик Magna Carta Пол Берджесс и гитарист и певец Manning Гай Мэннинг) вполне мог бы пройти в категории «арт-рок» – причем арт-рок Кентерберийской школы, – если бы не мощные вставки из арсенала прог-рока. Несмотря на выборочный и фрагментарный характер, они принципиально влияют на природу звука. Например, в «Paroxetone – 20 mg» The Tangent очень интересно импровизируют в стилистике ранних Genesis, но вдруг басист принимается засыпать уголь в топку полными лопатами, к нему присоединяется барабанщик, и группа мгновенно превращается в стероидный клон Helloween! К чести музыкантов, в почти

20-минутной «Where Are They Now?» The Tangent держат звук от первой до последней секунды, так что в отличие от Redemption эта группа добровольно гримирует себя под стилистически более прямо-



линейных коллег.

KAYAK
«Letters From Utopia»
 (2CD; SMH Recordings; 39:44 + 41:15) – PPPPP

Если ничего не знать о голландцах Kayak и их репутации как одних из пионеров европейского арт-рока, последний альбом легко попадает в категорию «поп-рок» и перечеркивает всю предыдущую карьеру «Каяк». Вторые в иерархии голландского рока (после Golden Earring), Kayak в 70-е создали потрясающую гале-

рею альбомов, один только дебютный «See See The Sun», 1973, чего стоит! К идее 16-го диска «Письма из Утопии» лидер Kayak пианист Тон Шерпенцель шел давно, приглашение в состав певицы Синди Одсхоорн (она была участницей K-Otic) стало частью его плана по изменению концепции группы. Чередование мужского и женского вокала не самая большая неожиданность, шоком для фэнов стало превращение бастиона европейского арт-рока в группу, идущую по глубокой борозде, которую оставили ELO времен «Time» и The Alan Parsons Project! Но самое удивительное заключается в том, что мутация Kayak прошла безболезненно, и, став группой поп-рока, они снова вышли в лидеры! Очень мелодичные и драйвовые вещи («Rhea», «Before The Angels Fell», «Horror In Action» – это школа ELO, «Breaking The News», «Nobody Wins» и «Let The Record Show» – модель TAPP) при должной раскрутке легко могли бы составить конкуренцию любому, кто претендует на лавры в этом стиле, но, похоже, продвижением альбома никто не занимается. Ну а наши слушатели имеют уникальную возможность убедиться в броуновском движении музыкальных культур: «Circles In The Sand» практически списана с мулявинских «Песняров»!

Ведущий рубрик
 Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Есть мнение, что песня «Let It Be» Джону никогда не нравилась; незадолго до своей гибели в интервью одному из американских журналов Леннон сказал, что это «совершенно небитловская песня, для Wings она подошла бы идеально, к The Beatles не имеет никакого отношения». Однако в момент записи самого первого коллективного

варианта «Let It Be» 25 января 1969-го Джону она не просто понравилась – он был потрясен качеством нового материала Маккартни! В финале этой версии (она вошла в третью «Антологию», 1996) слышно, как Леннон бормочет себе под нос буквально следующее: «Могучая вещипа, послушаю-ка ее еще раз дома!»

Почему мнение Джона Леннона так важно? Потому что более пристрастного и безжалостного критика The Beatles не было и нет, потому что в марте 1970-го, когда вышел сингл «Let It Be», его любимая группа была уже обречена, Джон это знал и должен был жить с этим знанием. И хотя весь мир осведомлен, что «Let It Be» написал Пол Маккартни, в выходных данных значится «Леннон-Маккартни»: Джон мог проклясть любую песню The Beatles, но относиться к ним пренебрежительно – на это даже Джону не хватало ни цинизма, ни сарказма.

Грядущий распад «битлов» ничего не добавлял к пейзажу мировых событий: в марте 1970-го был подписан и ратифицирован договор о нераспространении ядерного оружия, в Осаке открылась выставка «Экспо-70», стало известно о резне, которую американцы устроили годом раньше в Сонгми, состоялся первый коммерческий рейс сверхзвукового пассажирского са-

молета «Конкорд». Тогда же в марте 1970-го сборная СССР по хоккею в 9-й раз подряд стала чемпионом мира (играли в Швеции). И все же когда 6 марта 1970 года вышел первый сингл «Let It Be» к новому одноименному альбому, все немного приободрились. Во-первых, раз новые песни появляются, значит, группа все еще существует! (Увы, «Let It Be» оказался последним синглом, который The Beatles выпустили в статусе

действующей группы.) Во-вторых, как и подавляющее большинство битловских синглов, «Let It Be» возглавил хит-парад США (а также Германии, Австралии,

Швейцарии, Италии и Норвегии; в Англии песня попала на 2-е место), это означало, что, несмотря на слухи о противоречиях в группе, качество ее материала не постра-

дало. Ну и в-третьих, даже самые суевверные битломаны были уверены: если диск предвещает баллада (а не рок-н-ролл), жди от диска чудес – так было с «Help!» (сингл «Ticket

To Ride»), «Revolver» («Eleanor Rigby»), «Magical Mystery Tour» («Strawberry Fields Forever»), почему альбом «Let It Be» должен стать исключением?! По словам Маккартни, идея «Let It Be»

Пол и его муза Линда: она единственная из «небитлов», кому доверили бэк-вокал в «Let It Be».



ДЕТ ИТ

ВОТ УЖЕ

40

ДЕТНИТ ПТИЦА

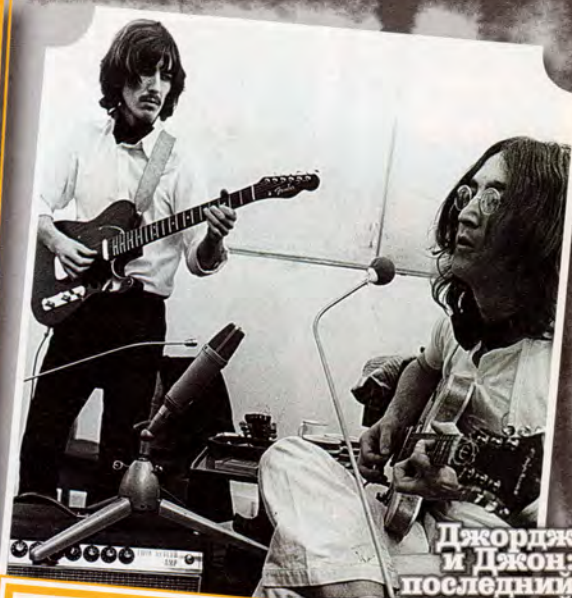
IT VE

пришла ему во сне во время работы над «Белым альбомом»: Полу было 14 лет, когда умерла его мать Мэри Маккартни, он всегда чувствовал, что и после смерти между ними сохраняется духовная связь. «Всякий раз, когда становилось тяжело — а «Белый альбом» был сопряжен с множеством проблем и конфликтов, — мне снилась мама, — вспоминал Маккартни. — Вот и в тот раз она сказала, чтобы я не беспокоился, потому что все будет «alright, just let it be». Мне осталось только придумать мелодию к ее словам». Первый раз Пол сыграл коллегам тему

секунд, оркестровка здесь минимальная, и это единственная песня The Beatles, для которой бэк-вокал пела Линда Маккартни. И на сингле, и на альбоме «Let It Be» записывалась следующим составом: Пол Маккартни — ведущий и бэк-вокал, фортепьяно, маракасы; Джон Леннон — бас-гитара, Джордж Харрисон — гитара, Ринго Старр — ударные, Билли Престон — орган и электропианино, Линда Маккартни — бэк-вокал (только на сингле). Продюсерами сингла

были Джордж Мартин и Крис Томас (вы знаете его по дискам Pink Floyd, Sex Pistols, INXS и Pulp), альбом

«Они не то чтобы не хотели работать, — вспоминала в начале 90-х Линда, — они больше не хотели работать друг с другом. Стоило всем четверым оказаться в одном месте, тут же начиналась склока. Любая, даже самая безобидная фраза воспринималась как оскорбление. Джон постоянно подкалывал Пола, а по отношению к Ринго и Джорджу вел себя как добрый все понимающий папаша. Я просила Пола не отвечать ему, но он с упорством идиота начинал объяснять Джону, как видит ту или иную песню, Джон острит, и все начиналось сначала!» Реакция на сингл «Let It Be» была единодушной: Маккартни в очередной раз подтвердил репутацию великого мелодиста и мастера баллады



Джордж и Джон: последний прижизненный снимок, где они вместе и где они навсегда The Beatles.

(немногочисленные скептики сочли песню калькой с «Hey Jude», «при этом лишенной эмоциональности и размаха оригинала»). Большинство критиков назвали «Let It Be» «достойным дополнением персонального Top 5 баллад Маккартни», куда традиционно помещают «Yesterday», «Eleanor Rigby», «Lady Madonna» и «For No One» — кстати, последнюю Джон неоднократно провозглашал своей любимой песней Пола и лучшей из всего, что он написал в The Beatles.

10 апреля 1970-го, когда сингл «Let It Be» уже собрал свой первый миллион (сегодня его тираж немногим превышает всего лишь 3 миллиона — и то только потому, что после реализации первого завода он больше никогда не дорепапечатывался), Пол Маккартни известил публику, что 17 апреля выходит его первый сольный альбом «McCartney», и что «я больше не с The Beatles». Диск «Let It Be» появился только 8 мая, и хотя недоброжелатели убеждены, что именно Маккартни своим сольным диском инициировал распад The Beatles, статистика свидетельствует об обратном. Интерес публики к его сольному альбому, в первые дни считавшемуся черновиком «Let It Be», был столь огромен, что «McCartney» стал локомотивом продаж «Let It Be». Что же касается моральной стороны вопроса, разве Джон Леннон и Джордж Харрисон в 1968 и 1969-м не выпустили сольные альбомы (Джон три диска, Джордж два)? И если так, почему эта работа Пола до сих пор считается столь критичной в контексте распада The Beatles? Но это уже совсем другие детали колеса истории.

БИ:

ДЕТ

БИ



Джон и Йоко: они еще не знают, что счастье имеет свой срок годности — 10 лет, и страшную цену — жизнь.

«Let It Be» 3 января 1969-го, а 31 января была записана версия, которая вошла в альбом. Сингловый вариант короче на 13

«Let It Be» продюсировал Фил Спектор (в настоящее время отбывает 20-летний срок за убийство).

Bon Iver



Как складывается судьба и карьера интересного, серьезного и профессионального исполнителя, чьи творческие и эстетические ориентиры не совпадают со взглядами широкой публики и обслуживающими ее крупными фирмами грамзаписи? В условиях индустриализации шоу-бизнеса этот вопрос часто становится центральным, чтобы попытаться на него ответить, мы начинаем новую рубрику «Уголок сноба». Здесь мы будем рассказывать о группах и музыкантах, которые в силу самых разных причин остались вне поля зрения слушателей – не говоря уже о хит-парадах, наградах и премиях.

«ПРОВЕРКИ» НА УЛИЦАХ

Bon Iver можно назвать группой только очень условно: погоду здесь делает 28-летний мультиинструменталист, певец, композитор и поэт Джастин Вернон, чья предыдущая карьера в рок-музыке была вполне традиционной. Его первые группы Mount Vernon и DeYarmond Edison играли классический американский инди-рок (то есть, «альтернативу» с закосом в фолк и кантри), и к 2005 году стали знаменитостями в родном штате Вермонт. И вдруг в 2007-м Джастин обрывает все свя-

зи с бывшими коллегами, расстается с подругой и на несколько месяцев в компании с гитарой и катушечным магнитофоном забирается в отцовской охотничьей избушке в лесной глухомани штата Висконсин.

Откуда выходит с псевдонимом Bon Iver (происходит «Бон ивер» – это намеренно искаженное французское выражение bon hiver, «мягкая зима»), готовым альбомом и идеями относительно того, какой должна быть настоящая музыка. Какой же? Джастин дает развернутый ответ на этот вопрос.

«Мой друг держал магазин старых грампластинок, «сорокапятки» 60-х продавались на вес, и я однажды купил за 2 доллара мешок. Там были восхитительные песни, но когда я попытался найти информацию об этих исполнителях, задача оказалась невыполнимой: даже Интернет хранит молчание о большинстве

Джастин Вернон: «Что ни говорите, а собственные мысли в собственном исполнении ценяют куда надежнее, чем какая-то там группа! И один в поле воин!»

из них! Это означает вот что: человек сочиняет песню-шедевр, вкладывает в нее душу и сердце, и... Выпущенную тиражом 100-200 штук, ее никто не слышит. Стала ли песня от этого хуже? Нет. Потерял ли автор веру в себя? Наверное, но это не самое главное: в него не верили те, кто напечатал такой смешной тираж! Сегодня, когда у нас есть Интернет, тиражи перестали быть проводником творчества в массы». И Вернон разместил альбом «For Emma, Forever Ago» в своем блоге, где его за год послушали более миллиона

пользователей – разумеется, бесплатно, но для дебюта это фантастическая цифра! Послушали, и наводнили Сеть восторженными отзывами. На которые мгновенно среагировали акулы капитализма, и вот в 2008-м альбом издали в цитадели инди-рока фирмы «4AD», после чего оказывается в Top 50 Англии и Top 100 США. «Я этого не планировал, – говорит Джастин, – даже тогда, в сторожке, записывая эти песни на магнитофон, я еще не отдавал себе отчета, что записываю альбом. Мой диск по соседству с пластинками Элтона Джона и Леди Гага – это же бред! Такой же нонсенс, как самотак на выставке достижений автопрома!» «Для Эммы сто лет назад» – очень качественный фолк-рок с привкусом психоделии, здесь есть все, что может привлечь любого слушателя: прозрачные мелодии, умные стихи, тонкий юмор и куча цитат – из Дилана, Донована, ранних Pink Floyd и Бьорк. Нет здесь только одного – привязки к конкретному времени и атрибутам его моды: не зная, когда диск был записан, его легко можно отнести к произведениям 60-х или 70-х. Это именно то, о чем говорит Джастин: хорошая песня со временем хуже не становится, важно лишь, чтобы ее услышали.

РОКЪ

В прошлом году «зимовщик» (знаете, почему «Мягкая зима»? Потому что легких морозец и снег – «главные нематериальные ценности современной городской цивилизации») записал мини-альбом «Blood Bank», который, несмотря на эстетский характер музыки, услышали очень многие. Снобов оказалось так много, что «Банк крови» попал в Top 40 Англии и возглавил хит-парад независимого рока США.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
9
«Богемская рапсодия» Queen и «Матча Миа» ABBA.

НОВЫЕ ИГРЫ

DISCIPLES 3: RENAISSANCE

РАЗРАБОТЧИК: DAT STUDIO
ИЗДАТЕЛЬ: АКЕЛЛА
ПЛАТФОРМА: РС
ЖАНР: ПОШАГОВАЯ СТРАТЕГИЯ



что играешь в недоработанную бета-версию. Игровой процесс стабильный – не вылетает, не виснет, не замедляется даже после нескольких часов игры, но явные косяки, вроде возможности набрать отряд раза в три больше максимального количества или исчезающие после смерти воины, портят все впечатление. Стоит отметить, что исправление «багов» ведется оперативно, за счет все новых и новых патчей, но неприятный осадок от того, что игру пустили в печать настолько дырчатой, остался. Раздражает и намеренное нововведение от создателей: инверсия «скрола» в бою и необходимость управлять камерой с клавиатуры. Спасает все графика замечательного художника Anju, хоть его орки ни разу не похожи на орков. В общем и целом возрождение серии состоялось, пусть и не такое триумфальное, как у «Героев».

В России всегда любили пошаговые стратегии. Достаточно вспомнить, что возрождение культовой игры «Герои» произошло у нас. Неудивительно, что российская студия взялась и за возрождение серии «Disciples» – самого значимого конкурента «Героев». В целом ребята молодцы и дух серии воспроизвели точно. Вот только создается впечатление,

ASSASSIN CREED 2

РАЗРАБОТЧИК: UBISOFT MONTREAL
ИЗДАТЕЛЬ: UBISOFT
ПЛАТФОРМА: XBOX 360, PLAYSTATION 3, PC
ЖАНР: СТЕЛС-ЭКШН ОТ ТРЕТЬЕГО ЛИЦА



хоть и не сожгли родную хату, а отца и братьев предательски казнили. Наш герой вооружается арсеналом колюще-режущих предметов с целью утыкать этими предметами всех, кто каким-то образом связан с убийством родственников. Но сеть заговора распространилась столь широко, что под конец игры придется и самого Папу Римского отправлять в Рассветные Сады. В продолжении учли и исправили недочеты первой части. Теперь, например, не надо подолгу скакать из города в город – добавили точек телепортации. И стало гораздо понятнее, когда ты затерялся в толпе – и героя и часть этой самой толпы переводят в монохромное изображение. Вооружением главного героя занимается не кто-нибудь, а сам Леонардо да Винчи, так что у нас будут и парные лезвия в рукавах, и игла с ядом, и даже встроенный в браслет пистолет. А еще Леонардо одолжит нам один из своих летательных аппаратов. «Assassin Creed» – проект мало того что высокобюджетный и интересный, так еще и пока не имеющий аналогов. Посему познакомиться с ним необходимо.

На этот раз мы переносимся с Ближнего Востока XII века (где происходило действие первой части игры) в Италию конца века XV. А какая же Италия без вендетты? Итальянских дворян хлебом не корми – дай кому-нибудь отомстить. Вот и у нас в главных героях оказывается молодой дворянин-повеса, враги которого

DARKSIDERS: WRATH OF WAR

РАЗРАБОТЧИК: VIGIL GAMES
ИЗДАТЕЛЬ: THQ
ПЛАТФОРМА: XBOX 360, PLAYSTATION 3
ЖАНР: ЭКШН/СЛЭШЕР



И наступил Последний день на Земле, и воюбил Гавриил, и спустились на землю четыре всадника, и... Ну... не совсем так... Ангелы и демоны устроили заварушку за предел себе-

твенности, но вот Гавриилу сыграть джас никто не позволил. И потому на финальное земное побоище явился только один из всадников Апокалипсиса – Война. За такой фальстарт начальство его по голове не погладило и заточило в каком-то темном, тесном и ужасном месте сроком на сотню лет. А после сменили заточение на общественно полезный труд. Убивать будем в основном демонов, потому как главный враг – Разрушитель – их императорство всея Ада. Выглядит все это и играется как грамотный и высокобюджетный клон «God Of War». Бегаем по руинам, рубим в кровавое крошево орды демонов. Типичный вроде бы слэшер, но от прочих его отличает умопомрачительно красивая графика и интересный набор персонажей.

ARMY OF TWO: THE 40TH DAY

РАЗРАБОТЧИК: EA MONTREAL
ИЗДАТЕЛЬ: ELECTRONIC ARTS
ПЛАТФОРМА: XBOX 360, PLAYSTATION 3, PSP
ЖАНР: ШУТЕР ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



блеска. Стрельба из-за укрытий, раздельное управление техникой – один рулит, другой ведет огонь. Возможность взять в руки что-нибудь пуленепробиваемое (полицейский щит или дверь от машины) и идти напролом. И популярный ныне прием, когда напарник не погибает сразу, а ждет на лопатках, пока его спасут, посылая проклятия в адрес врагов и нерасторопного напарника. В продолжении «Army Of Two: The 40th Day» нас ждет все то хорошее, что в игре уже было, новые трюки и, наконец-то, внятный и продуманный сюжет. Наши герои научились брать врагов в плен и прикрываться ими вместо щита (а захватив командира отряда, можно заставить остальных сложить оружие) или прикидываться, что сдаешься в плен, а потом резко выхватить пистолет и перестрелять обрадовавшихся гадов. Что до сюжета, то герою забросит в охваченный пламенем войны Шанхай, из которого они всеми правдами и неправдами постараются убраться. В целом получился еще один первоклассный «шутер».

Дешевый и быстрый Интернет открыл новые возможности для игр. Помимо мультиплеера теперь практически в каждую игру добавляют режим совместного прохождения кампании. Первая часть «Army Of Two» не стала прорывом в жанре, но была целиком заточена под кооператив, и не просто заточена, а отшлифована, хромирована и натерта до

РАБОТА КАК РАБОТА

THE BEST JOB
IN THE WORLD

Хватит ныть и жаловаться, что у вас, мол, худшая работа на свете. Вы еще не знаете, что это такое – плохая работа. Но теперь будете знать, поскольку список, наконец, опубликован. Одно из первых мест в нем занимает служба в карауле Букингемского дворца. Мало того, что гвардейцам приходится часами стоять навзятку, не имея права даже глаза в сторону скосить, не то чтобы улыбнуться или поморщиться, так они, если не навзятку стоят, то полируют свои ботинки: помимо шапки из медвежьего меха отполированные до зеркального блеска ботинки – одна из основных отличительных черт гвардейца. На втором месте – ученые, изучающие привычки и обычаи комаров-переносчиков малярии. Например, бразильский ученый Хильг Зилер дважды в неделю превращает себя в «комариный обед». Правда, рабочий день его длится всего три часа, зато за эти три часа его кусают примерно три тысячи раз. Пропускаем асенизаторов всех мастей и во всех странах мира и переходим к службе обезьяньего загонщика – или разгонщика – в сафари-парке. Вооруженный длинной палкой, он стоит на выезде и в течение восьми рабочих часов



сгоняет с крыш и багажников автомобилей посетителей парка обезьян, которые норовят прорваться на волю. А в список самых замечательных работ, помимо всем известной службы смотрителя райского острова Гамильтон (им, победив в интернет-конкуре, в течение полугода был англичанин Бен Саутхолл, за что получил вознаграждение в 111 тысяч долларов), входит работа испытателя кроватей класса «люкс». Таким испытателем работала студентка Руазин Мэджан: за то, что она спала на работе, Руазин получала тысячу фунтов стерлингов в месяц. Еще одну замечательную работу предложила американская компания «Blizzard Entertainment», выпускающая онлайн-игру «World Of Warcraft». Если вы согласны играть не менее четырех часов в день и если вы уже обладаете навыками, можете обратиться на сайт hot-game-tester-jobs.com/blizzard-jobs-world-of-warcraft. Правда, чтобы сделать карьеру в области испытателей игр, необходимо все-таки знать английский язык.

студентами скучной и устарелой, – эдакое чучело в шортах и савдалиях, теряется, злятся и не верят в то, что, фирма, которую представляет до такой степени раскованный работник, будет неукоснительно выполнять свои обязательства. А «неформальный стиль общения», к которому за годы учебы привыкают студенты, ставит деловых партнеров в тупик. Специалисты считают, что в этом «упадке нравов» повинны не только университеты, но и утрата навыков нормального общения и поведения в семье. Современные семьи теперь почти не встречаются за общим столом – все едят поврозь, на бегу, и дети зачастую просто не знают, в какой руке держать нож и вилку и когда можно вступать в разговор, а когда – помалкивать.



НЕ ИМЕЙ ТЫСЯЧУ ДРУЗЕЙ

Многие посетители социальной сети Facebook (на ней зарегистрировано более 350 миллионов юзеров) гордятся тем, что благодаря ей у них появилось по тысяче и более друзей по всему свету. Однако профессор антропологии Оксфордского университета Робин Данбар их разочаровал: согласно его исследованиям, человек, вопреки всем достижениям современной технологии, способен поддерживать полноценные дружеские отношения максимум со 150 людьми. Так устроен человеческий мозг: все остальные контакты он попросту отменяет или блокирует.

Профессор полагает, что происходит это потому, что люди изначально жили не в огромных сообществах, а в небольших поселениях, и контакты их были ограничены жителями поселения или даже членами племени. Поэтому наш мозг не справляется с таким обилием информации и все новыми и новыми «друзьями». Что же касается пользователей Facebook, то, как заявил профессор Данбар, многие из них втайне страдают от того, что в реальной жизни друзей у них или очень мало или вообще нет, и потому они стремятся повысить самооценку, заводя огромное количество виртуальных «друзей».



НАША ФАСТ-ФУДА

Университет в городе Брисбен (Австралия) ввел новый спецкурс – искусство делового обеда. И не только делового. Дело в том, что нынешние выпускники, в особенности те, кому в будущем предстоит иметь дело с клиентами фирм, в которых им придется работать, совершенно не умеют вести себя в соответствии с элементарными правилами вежливости. От чего в значительной степени страдает само дело. Клиенты, увидев – со значительным опозданием, поскольку формула «точность – вежливость королей» считается нынешними

ПОЛОЖЕНИЕ СТРАНЫ ТУМАНИТ ГОЛОВЫ

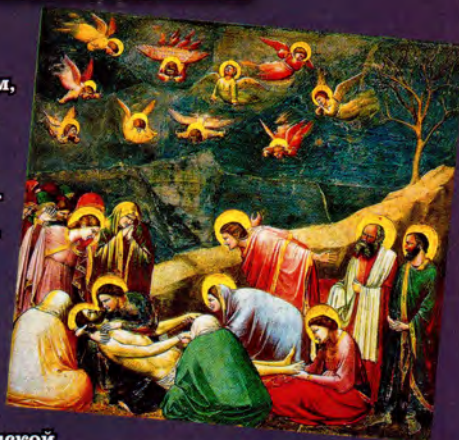
Традицию ежегодного послания президента Соединенных Штатов Америки Конгрессу (его еще называют Обращением «О положении страны») ввел в 1790 году Джордж Вашингтон. Традицию упиваться этим Обращением ввели в 2002 году студенты Принстонского университета Марк Мелцер и Говард Дойч. Бывшие студенты, а нынешние юристы вспоминают: «Речи тогдашнего нашего президента – Джорджа Буша – были совершенно непереносимы на трезвую голову, и мы придумали правило: каждый раз, когда Буш произносит одно из своих коронных словечек, мы делаем либо глоток пива, либо глоток коктейля. Со временем правила усложнились – определенные слова или выражения требовали определенных напитков,

учитывалась также скорость реакции, а в ответ на некоторые выражения следовало пить крепкий кофе...» В результате друзья – их дружбе отнюдь не мешало то, что на выборах Мелцер поддерживал демократов, а Дойч – республиканцев, – создали собственный сайт www.drinkinggame.us, чтобы в их занимательной игре, независимо от того, кто в данный момент является президентом США, могли участвовать все граждане страны. Они и участвуют – под приглядом веб-камер. Тот, кто реагирует быстрее и активнее всех, получает, помимо могучего похмелья, специальный приз. Во время последнего – январского – Обращения «О положении страны» президента Барака Обамы в игре участвовали уже более 25 тысяч человек. Ну а чтобы их не обвинили в пропаганде нездорового образа жизни, юристы Мелцер и Дойч сопроводили опубликованные на сайте правила игры следующим обращением: «Ни сейчас, ни когда-либо ранее мы не поощряли и не поощряем безответственного употребления алкогольных напитков и считаем, что участники игры должны знать свои пределы и действовать соответственно им».



НЕЛЕТАЮЩИЕ АНГЕЛЫ

Согласно опросам, 68 процентов взрослого населения США, например, верит в то, что ангелы и демоны существуют. Но действительно ли они похожи на те крылатые существа, которые на протяжении многих веков вдохновляют художников и скульпторов? Как заявляет профессор Роджер Уоттон из Лондонского университета – его заявления, опубликованные в американской прессе, серьезно разочаровали вышеупомянутые 68 процентов взрослого населения, – ни ангелы, ни демоны, ни феи с эльфами летать не могут. Не та у них анатомия, да и крылья не те: не обладают они необходимыми для полетов аэродинамическими свойствами. Ангелам и демонам, чтобы летать, надо быть полностью покрытыми перьями, и руки им только мешают. Следовательно, их следует изображать похожими на птиц, а не на людей. А стрекозиные крылья не способны поднять в воздух феи или даже эфемерных эльфов.



Про херувимов и говорить нечего: слишком уж они пухленькие для таких маленьких крылышек, считает профессор Уоттон. Открытия профессора Уоттона – большое разочарование не только для людей верующих, но и для историков искусства. Как теперь прикажете относиться к творениям Врубеля или, например, Джотто? В «Положении у гроб» Джотто у одного из ангелов вообще одно крыло, так что, согласно данным современной науки, он вообще взлететь не может, а может исключительно планировать.

ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ЗАБОРЫ

До начала летних Олимпийских игр в Лондоне остается чуть более двух лет, и подготовка идет по плану, – докладывает глава полиции Большого Лондона. Понятно: такое масштабное мероприятие требует усиленных мер охраны и увеличения численности сил правопорядка. Но лондонская полиция участвует в подготовке к Олимпиаде и материально – гильзами, ножами, касте-

тами и огнестрельным оружием. Все эти «металлические предметы», конфискованные у злодеев или подобранные – вроде стреляных гильз – в полицейских тирах и на полигонах, идут на переплавку и используются при строительстве олимпийских объектов. Так, например, только за прошлый год полиция Лондона передала строителям 52 тонны огнестрельного «металлолома», из которого будут отлиты балконные ограждения, решетки, люки и прочие необходимые в строительстве элементы. Всего же за прошлый год полиция Лондона сдала на переработку более трех тысяч тонн разного рода отработанных материалов – от макулатуры до старых мундиров и даже навоза полицейских лошадей.



Шорошны

Стивен РОДЖЕРС,
американский писатель

— Д а, милый, чуть не забыла: у нас немно-
го погостит моя сестренка со своей малышкой! — Мэри улыбнулась с таким видом, будто это дело решенное. — Совсем недолго, всего лишь пока не оправится после развода. «Та еще «малышка»!» — фыркнул про себя Фрэнк. Двенадцатилетняя пацанка, которая курит как паровоз, матерится похлеще грузчика и где ни попадя вырезает свои инициалы очень даже не-слабым тесаком, спрятанным под джинсами в ножнах, примотанных изолентой к правой лодыжке. Впрочем, сестрица у Мэри тоже не сахар. Фрэнк спрятал скорбную гримасу в кофейной чашке. Черт, еще и позавтракать не успел, а день уже безнадежно испорчен! — Неужели? И когда они приезжают? — Сегодня днем. У Фрэнка отвисла челюсть. — Но ведь мы ждем на ужин Джона и Триш! Я вчера тебе напоминал! — Что ж, придется отменить, — невозмутимо пожал плечами Мэри. — Как никак, семья важнее. Нахмурившись, Фрэнк одним глотком допил кофе. Почему-то ее

семья всегда важнее его друзей! А его семья не идет ни в какое сравнение с ее подругами! Впрочем, ладно, чего уж там, семья — она семья и есть. — Как приеду на работу, сразу позвоню Джону и все объясню. Скажу, что перенесем на другой день. — Я уверена, он поймет. Фрэнк чмокнул Мэри в щеку и подумал, что ему никому ничего не хочется объяснять. И, вообще, жизнь, состоящая из одних «острых углов»... Он натянул пальто. — Счастливо! — И тебе того же! Вдавив в пол педаль газа, Фрэнк настроил радио на ток-шоу и врубил его на полную мощность. Что толку слушать собственные мысли, если все и так давным-давно известно? Мэри никогда не станет другой, сам он — тоже, поэтому остаток жизни они проведут прикованными друг к другу, словно каторжники на галерах.

Неожиданно прямо под ухом рывкнул клаксон, да так громко, что он чуть не подпрыгнул. Фрэнк торопливо глянул в зеркало заднего вида. Машина, резко затормозившая на выезде с боковой улицы, все еще покачивалась на рессорах. Видать, водитель не рассчитал скорости Фрэнка и решил, что успеет свернуть прежде, чем он поравняется с перекрестком. А вот не успел! Фрэнк улыбнулся — впервые после завтрака. Может, теперь этот «чайник» будет смотреть на дорогу, когда болтает по мобильнику? Тоже мне, шишка на ровном месте! На работе, что ли, телефона нет? Приедешь, и звони, сколько влезет! Завидев впереди красный сигнал светофора, Фрэнк сбросил скорость. Никто уже не может ездить просто так — им, видите ли, надо делать по два-три дела сразу, а если выедет, то и все четыре. Фрэнк покосился в зеркало заднего вида на незадачливого водителя. На первый взгляд тот вовсе не тянул на «шишку», а куда больше смахивал на разиню, машинально нагнувшегося за уроненным на пол кофейным стаканчиком. Поднял голову, увидел Фрэнка прямо перед своим капотом и запаниковал. Скорее всего, даже на клаксон нажал не нарочно, а задел с перепугу. Короче, очередной лох! Фрэнк торжествующе рассмеялся, и когда красный свет сменился зеленым, на прощание выставил в окно средний палец...

Уолтер сидел за рулем, не в силах шелохнуться. Сначала какой-то псих на колесах едва не плющит вас в лепешку, а потом еще и «опускает» по полной программе! Проводив машину лихача полным недоумения взглядом, он подумал, что на его месте любой приличный человек извинился бы. А этому плевать на все, кроме собственной персоны. Горестно покачав головой, Уолтер дождался просвета в транспортном потоке и свернул на Вашингтон-авеню. Что этот осел пытался ему доказать? Как таким вообще выдают водительские права? Уолтер нашарил в нагрудном кармане пузырек с таблетками от повышенной кислотности. Впрочем, сегодня слишком важный день, чтобы расстраиваться из-за всякой ерунды. Главное — угодить Майерсу, и тогда фирма спасена от банкротства! Выезжая на Белмонт-драйв, Уолтер постарался расслабиться. Позитивная энергия — вот ключ к успеху. И, конечно, везение. Припарковавшись на своем обычном месте, он глубоко вздохнул. Все будет отлично! Шагая по коридору, Уолтер здоровался с подчиненными по имени: в общем-то, именно по этой причине его кабинет и располагался в самом дальнем конце офиса. Он твердо верил, что «кадры решают все», и хотел, чтобы эти самые «кадры» ценили подобное отношение. — Доброе утро, Мэрилин. — Доброе утро, Уолтер! — Вскочив из-за стола, Мэрилин проскользнула в кабинет следом за ним. — У нас небольшое ЧП — легкий сбой в графике доставки. Позво-



ЫЙ ЖРТУ

нила Дэниз и сказала, что грузовик прибудет только в начале второй половины дня. Я предупредила всех, кого нужно.

— Как так?! Когда я разговаривал с ней вчера, все было уже погружено и готово к отправке!

Прежде чем сестра, Мэрилин дождалась, пока Уолтер займет свое место за рабочим столом, хотя он сто раз повторял, что это вовсе не обязательно.

— Она говорит, что у нее проблема с водителем. Уолтер слушал с отсутствующим видом. То, что Мэрилин казалась «небольшим ЧП», могло запросто поставить на фирме жирный крест.

— Я же договорился обо всем с Дэниз лично! — Судя по удивленному выражению лица Мэрилин, он произнес это слишком резким тоном. — Если поставщик не в состоянии выполнить своих обязательств, то на кой черт мне такой сдался?!

— Но... груз задержится всего на несколько часов, не больше.

Полистав записную книжку, Уолтер отыскал прямой номер Дэниз и принялся с остервенением тыкать пальцем в кнопки телефона.

— «Всего на несколько часов», говоришь?! Между прочим, случалось, из-за таких вот «мелочей» разбирались огромные корпорации! В бизнесе мелочей не бывает!

Мэрилин встала и, помолчав, спросила:

— И как теперь быть?

— Мы с этим разберемся, как только я закончу, — услышав в трубке голос Дэниз, сладко улыбнулся он, но едва Мэрилин вышла из кабинета, заговорил совсем по-другому: — Дэниз, это Уолтер!

— Тебе передали, что я звонила?

— Признаться, я в недоумении! По-моему, мы обо всем договорились!

— Мне очень жаль, что так вышло, но один из моих водителей заболел, и весь график поставок пришлось срочно перекраивать. Едва он меня предупредил, я тут же перезвонила тебе. Вот он, этот гребаный средний палец!

— Твои личные проблемы меня не касаются. Впрочем, нет, как же! Если я не могу на тебя положиться, как нам вести бизнес? Видишь ли, милочка, колеса индустрии вращаются лишь тогда, когда каждый четко выполняет свою работу.

— Ты получишь все сегодня, — после долгой паузы сказала Дэниз. — Всего на несколько часов позже оговоренного срока, потому-то я и поставила тебя в известность.

Нет, и все-таки, что возмнил о себе этот лихач? Ведь гнал миль под сто, не меньше!

— Я рад, Дэниз, что ты умеешь пользоваться телефоном, но, к сожалению, это не совсем то, что мне нужно. — Уолтер ослабил узел галстука, расстегнул верхнюю пуговицу рубашки. — Все было просто, как дважды два. Ты обещала доставить заказ сегодня утром. Или я это выдумал?

— Нет, мы обо всем договорились. И едва у меня возникла проблема, я тут же позвонила, чтобы тебе о ней сообщить.

— По-моему, твоя работа заключается не в том, чтобы грузить меня своими проблемами, а в том, чтобы своевременно выполнять мои заказы. — Он яростно потер переносицу.

— А посему больше я к тебе обращаться не намерен!

— Уолтер, я... — Можешь не извиняться. И засунуть свой средний палец туда, где ему и место!

Дэниз ошеломленно уставилась на телефонную трубку. Черт возьми, что на него нашло?! Она и представить себе не могла, что Уолтер способен на такие высказывания. Раньше он всегда вел себя как настоящий джентльмен. Придя к выводу, что пытаться уладить конфликт еще слишком рано,



она осторожно положила трубку на рычаг. Что он там нес насчет среднего пальца? Может, выпил?

Дэниз опустилась в кресло. Ей вовсе не хотелось терять солидного делового партнера, но если он начал позволять себе подобные выходы, то, в конце концов, это будет не такой уж большой потерей.

Но чего она от нее добивалась? Ведь она позвонила ему в ту же секунду, как узнала, что доставка задерживается.

Черт бы побрал этого Салливана! Болеет каждый месяц, а иногда даже по два раза! Несколько часов большой роли не играют, но дело не в этом. Уолтер на нее рассчитывал, а потерять из-за какого-то Болвана-Салливана такого клиента?! Всякому терпению есть предел!

Связавшись с бухгалтерией, Дэниз узнала у Пэт номер мобильного Салливана. После общения с Уолтером, явно «жаждавшим крови», она чувствовала себя ничуть не лучше. Что ж, этот мерзавец получит по заслугам!

– Алло? – послышалось в трубке гнусавое хрюканье Салливана. А заодно и шум автомобильного мотора.

– Вообще-то, большие обычно лежат дома в постели, а не раскатывают по городу! Если тебе так уж приспичило посидеть за рулем, мог бы выйти на работу!

– Кто это?
– Твой непосредственный начальник, – ледяным тоном сообщила Дэниз и подумала, что если бы человека можно было придушить по телефону, то сейчас бы Салливан хрипел и сучил ногами.

– Я еду к врачу.
– Ты не проболел и двух часов, а уже решил, что тебе требуется медицинская помощь?

– Одну секунду, я притор-можу.

Дэниз встала с кресла, прошла по кабинету, присела на край стола...

– Алло! – вновь прохрюкал Салливан. – У меня же астма! Я перенес

достаточно приступов, чтобы знать, когда мне нужен врач, а когда – нет.

– Стало быть, астма...
– Дэниз скептически ухмыльнулась и закатила глаза.

– Да, астма! Кстати, когда я заполнял анкету в отделе кадров, то упомянул о ней особо!

– Я рада, что ты умеешь их заполнять, потому что очень скоро тебе придется делать это снова. Ты уволен.

– Только за то, что я заболел?!

– Нет, за то, что испоганил мне день! – Дэниз с удовольствием «отпустила тормоза».

– Кстати, раз уже ты выехал из дома, можешь катиться дальше. У меня достаточно связей, чтобы твердо обещать: в радиусе пятидесяти миль от города тебе работы не найти!

Салливан в ярости швырнул телефон на соседнее сиденье.

Черт возьми, что на нее нашло? Не могла же эта бешеная сука уволить его только потому, что у него астма?

Вот бы нанять крутого адвоката по трудовому праву, подать в суд и ободрать ее до последнего лифчика! Единственная проблема заключалась в том, что искать астму у Салливана можно было с таким же успехом, как и меплопазу. Так что ничего не попишешь!

Он треснул кулаком по рулю.
– Твою мать! Какого хрена она на меня взелась?! Ему позарез была нужна эта работа!

Салливан саданул по педали газа и, визжа покрышками, вырулил на дорогу. Билли требует свои проценты каждую неделю, и не будет слушать никаких оправданий. А неприятности он может доставить крупные: очень крупные. Такой не останится ни перед чем.

Салливан вспомнил рассказ про одного парня, вовремя не отдавшего Билли долг, и теперь до конца жизни вынужденного передвигаться в кресле-каталке.

Салливан поежился. Неужели эта сучка Дэниз и впрямь может устроить так, что его больше нигде не возьмут? Билли его точно по головке не погладит.

– Е-мое! Ну я и влип!
Он отлично помнил, какие Билли давал ему наставления...

– Каждую пятницу ты приносишь пять сотен. Каждую, понял? Если для того, чтобы достать бабки, тебе придется ограбить Папу Римского, ты его ограбишь. Каждую пятницу. Пять сотен. Есть только один выход. Он должен замочить Билли.

Или кого-нибудь на это подбить.

Салливан ударил по тормозам так, что машину повело юзом, и зашарил по пассажирскому сиденью в поисках телефона.

– А, вот ты где!

Клик-клик-клик-клик: где там носит мою сестричку?

– Привет, братец.

– Слушай, Вив, ты еще не забыла, как однажды упростила меня соврать твоему муженьку насчет того, что ты ночевала у меня?

– Это еще что за хрень?

– Помнишь, как сгуляла от него налево после того, как застучала в постели с Джанель?

– Эта сучка больше не посмеет показать здесь свою рожу!

– Ты и сама, прямо скажем, не ангел. Кто тебя тогда выгородил? Знай об этом Чико, он бы, как пить дать, меня пришил... сразу после тебя.

– Раз Чико про это не знает, значит, ничего и не было. Разве нет?

– Но он ведь может и узнать.

Вив презрительно хмыкнула.

– Ты грозишь родной сестре? Просто не верится!

Салливан облизнул губы.
– Стало быть, ты все же помнишь, как заставила меня соврать и спасти твою блудливую задницу?

– Чико этого заслужил!

– А теперь – и Билли!

– Чего именно?

– Мне нужно, чтобы ты устроила ему... рок-н-ролл.

– Ты спятил? Ради тебя? Да и, вообще, черт возьми, что еще за Билли такой?

– Я ему должен. – Салливан зажмурился. А, может, это и не такая уж хорошая мысль?

– Ты должен всем.

– Ему – много.

– Это ты о каком Билли?

Билли-Крючка? Ты занял у него денег?! Ну, ты и козел!!! Боже, каким же надо быть идиотом, чтобы с ним связаться!

– Мне были нужны бабки!

– И если ты не рассчитаешься в срок, он тебя шлепнет? Ясен пень, шлепнет! Что ж, братишка, будь о тебе порой вспоминать...

– У меня есть план!

– Наверняка полное дерьмо!

– Сегодня вечером он будет в ресторане «Натан». Через дорогу напротив есть авто-станция. Ты подкараулишь его, а когда он выйдет и двинет к своей машине – собьешь, как кеглю.

– И что я получу за свои труды?

– Братскую любовь и вечный обет молчания.

– Проще дожидаться, пока до тебя доберется Билли. Тогда уж ты точно заткнешься навеки.

– Ты будешь по мне скучать.

– Во сколько он там объявится?

– Около шести. Сопри где-нибудь тачку, оприходуй Билли, и – домой в койку.

– Не учи ученого...

– У Чико так не получится...

– Пошел твой Чико знаешь куда?!

– Вот уж не думал, что ты так взревнуешь...

Вив бросила трубку. Да, она уберет эту гниду Билли-Крючка, но вовсе не ради Болвана-Салливана. Билли



прирезал ее лучшую подругу, а легавым сунул на лапу...
 Эй-богу, если кто и заслужил «рок-н-ролл», так это Билли-Крючок.
 Открыв платяной шкаф, Вив выбрала парик, с которым было не жалко расстаться, тщательно пропылесосила

В этот момент зазвонил мобильник. Не отрывая взгляда от дороги, Вив выхватила его из сумочки и покосилась на определитель. Твою мать! Болван-Салливан!
 – Ну что еще?!
 – Как там у тебя дела?
 Вив со злостью вырубил



сменную одежду и, сунув ее в пакет, достала из тайника водительские перчатки. Скоро я с тобой поквитаюсь, сволочь!

Почувствовав, как ее начинает колотить нервная дрожь, она несколько раз сжала и разжала пальцы ног.

О'кей, порядок!
 Вив глянула на часы и кивнула. Пора. Выйдя из дома, она направилась к автобусной остановке. Если Салливан ничего не напутал, все пройдет как по маслу. Только подумать – Билли-Крючок наконец-то получит по заслугам!

Доехав на автобусе до ближайшего супермаркета, Вив перекусила в кафетерии и, заскочив в туалет, быстро переделась. После чего принялась прогуливаться по автостоянке, пока не засекала супружескую пару, забывшую запереть машину...

До «Натана» она добралась без приключений и, объехав вокруг квартала, подыскала надежный путь для отхода. Все будет шик-блеск-красота, кот-остался-без-хвоста... Считай, что Билли-Крючок – тоже...

Вив посмотрела на часы. Скорей бы уж... Она заняла позицию на обочине, откуда стоянка просматривалась как на ладони, но при этом находилась достаточно далеко, чтобы можно было как следует разогнаться. Этого мерзавца мало покалечить, его нужно убить – ради нее самой и уж – так и быть – Болвана-Салливана.

телефон. Господи, если так пойдет дальше, то когда-нибудь она устроит «рок-н-ролл» братцу!!! Пешеходы заполонили перекресток, кое-кто предусмотрительно притормозил на желтой «зебре»... Вот он, Билли-Крючок! Нажав на акселератор, Вив едва заметно крутнула руль туда-сюда, чтобы выровнять машину. Пешеходы замедлили шаг, поворачивая к ней удивленные лица. Тщательно прицелившись, Вив ударила по газам. Люди по краям «зебры» опрометью бросились к тротуарам. Билли-Крючок, гнусно ухмыляясь, показал ей средний палец...

Крайем глаза Вив заметила Джанель... Протаранив бампером Билли-Крючка, она взяла чуть левее и, переехав Джанель вместе с какой-то теткой, свернула в заранее облюбованный переулок...

Не обращая внимания на бьющуюся в истерике сестрицу Мэри, Фрэнк отвернулся, лишь бы не видеть этой кошмарной сцены. Заодно отметив про себя, что ее «малышка» взирает на окровавленные трупы возбужденно сверкающими глазками.

Вот и все. Просто, как дважды два. Теперь он свободен...

Увидев машину, рванувшую от обочины и резко набравшую скорость, Фрэнк сразу понял, что за этим последует, и от всей души понадеялся, что Мэри окажется у нее на пути – даже перекрестился...

Конечно, ее можно было окликнуть и предупредить, но... в конце концов, с какой стати?! Нет, что ни говори, а молчание – золото. И, проводив взглядом заворачивавшую за угол

машину, с облегчением почувствовал, что хотя бы на какое-то время в его жизни одним «острым углом» стало меньше...



ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ

В Неаполе арестован еще один из тех, кто снимался в знаменитом фильме «Гоморра» (2008 г.), в котором рассказывается о неаполитанской мафии Каморре и в котором, помимо профессиональных актеров, участвовали настоящие мафиози. (В основу фильма легла одноименная книга журналиста Роберто Савьяно, изданная на 42 языках, в том числе и на русском.) Уже сидят за решеткой Джованни Веноза, Сальваторе Фаббриччано и Бернардино Терраччано – все они играли самих себя,

боссов Каморры. Полиция – вполне реальная, не киношная, – давно за ними охотилась, однако прямых доказательств их участия в серьезных преступлениях не имела. Поэтому Фаббриччано, Терраччано, Веноза и еще один «актер», имя которого пока не разглашается, арестованы за традиционный предпраздничный рэкет. Предпраздничный потому, что члены Каморры облагают неаполитанских лавочников и владельцев кафе и ресторанчиков особой данью – они должны делать «добровольные



взносы» на рождественские и пасхальные подарки для членов семей тех мафиози, которые уже отбывают срок, а также обеспечивать летний отдых их детей. Обо всем этом и о других делах Каморры и было рассказано в книге

и фильме, который получил несколько престижных наград, в том числе и премию Каннского кинофестиваля. Автор же книги Роберто Савьяно до сих пор находится под круглосуточной охраной полиции.



СПОРЫ ИЗ-ЗА ТЕТУШКИ МИМИ



чтобы фильм зрители не увидели. «Мими была вовсе не жестокой, – говорит Маккартни. – Напротив, она была очень добрым и чутким человеком, а ее строгость была напускной. И она обладала невероятным чувством юмора, который унаследовал от нее Джон. Я просто не позволю чернить ее память». (Мими Смит умерла в 1991 году.)

Режиссер приключилась к замечаниям Маккартни, и фильм не только вышел на экраны, но уже получил несколько премий. Роль Мими в нем сыграла актриса Кристин Скотт-Томас («Четыре свадьбы и одни похороны», «Госфорд-парк», «Английский пациент»). Роль самого Маккартни досталась Томасу Сэнгстеру («Реальная любовь», «Тристан и Изольда»).

«Nowhere Boy») вообще не попал бы на экраны. Из-за противодействия Пола Маккартни. Режиссер выслала ему сценарий, и сэр Пол заявил, что если образ Мими – тети, которая воспитывала Леннона, – будет таким, как подан в сценарии, он, Маккартни, не просто будет возражать, но сделает все,

В апреле в наш прокат выходит фильм британского режиссера Сэма Тэйлора-Вуда «Парень из Ливерпуля», посвященный ранним годам Джона Леннона (его роль играет актер Аарон Джонсон, известный нашей публике по фильму «Иллюзионист»). Однако могло случиться так, что «Парень из Ливерпуля» (в оригинале –

ЧАРЛИ ЧАПЛИН ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В скором времени на телеэкраны выйдет новый мультипликационный сериал, в рисованном виде повторяющий ранние ленты великого Чарли Чаплина. Мультяшки, как и сами фильмы Чаплина, будут немыми. Этот проект – 104 шестиминутные серии – совместное детище индийских и французских кинематографистов. Но пусть вас не смущает такое странное на первый взгляд сочетание: индийская фирма «DQ Entertainment» уже сотрудничала со студией Диснея и «Cartoon Network», вместе с французской кинокомпанией «Method», еще одним из участников проекта, она работала над знаменитыми французскими мультяшками «Маленький принц» и «Малыш Николая». А третий участник проекта – французская компания MK2 – владеет международными правами на прокат фильмов Чарли Чаплина, их восстановление и выпуск в формате DVD.



АГЕНТ ЯН ФЛЕМИНГ



Британский актер Джеймс Макэвой («Особо опасен», «Искушение», «Пенелопа») снимается в главной роли в биографическом фильме о Яне Флеминге, создателе Джеймса Бонда.

События фильма в основном будут связаны с тем периодом жизни Флеминга, который и вдохновил его на написание романов об агенте 007: во время Второй мировой войны Флеминг служил в военно-морской разведке и разработал несколько успешных операций. Одна из них, кстати, носила название «Операция Золотая». Позже Флеминг назвал свою виллу на Ямайке «Золотая», так же называется и один из фильмов о Джеймсе Бонде – в нем роль Бонда сыграл Пирс Броснан (в нашем прокате этот фильм идет под названием «Золотой глаз»).



У «АВАТАРА» ВЫРАСТУТ ЗУБЫ

Сэм Уортингтон, исполнитель главных ролей в фильмах «Аватар» и «Битва титанов» (см. стр.60) сыграет графа Влада Дракулу в новом

фильме режиссера Алекса Пройаса («Я, робот», «Ворон», «Знамение»). Фильм будет называться «Дракула, нулевой год»,

и в нем говорится о том, как и почему бедный Влад стал вампиром. Примечательно, что ни в григорианском, ни в юлианском календарях нулевого года прос-

то не существует. Зато есть понятие «нулевой год», означающее подготовительный – перед первым – год обучения.



ШЕРЛОК ХОЛМС НЕ СДАЕТСЯ

Сообщается, что Брэд Питт дал согласие на съемки в фильме Гая Ричи «Шерлок Холмс-2». В нем он должен сыграть врага Холмса, профессора Мориарти. Питт уже снимался у Ричи в фильме «Большой куш» (2000), и Ричи, который считает Питта одним из величайших актеров современности, уверен, что роль суперзлодея в его исполнении станет истинным украшением новой ленты. В создании музыки к новому «Шерлоку Холмсу» примут участие музыканты, которые готовили саундтрек к первому фильму – это пока никому не известная ирландская группа The Punchbowl Band, которая выступает в принадлежащем Ричи лондонском пабе «The Punchbowl». Ради продвижения группы Гай Ричи создал собственную фирму грамзаписи «The Punchbowl», она будет действовать под крылом фирмы-гиганта «Universal Music». В марте выходит дебютный альбом The Punchbowl Band «Journey».

Сексуальные дамочки из большого города все никак не могут утомиться. Точнее, никак не могут утомиться продюсеры, которые намерены сразу после выхода на экраны «Секса в большом городе-2» (он намечен на май-июнь этого года) приняться за съемки «Секса в большом городе-3». Сюжет пока не известен, но зато известно, что героини в исполнении Сары Джессики Паркер, Ситтии Никсон, Ким Каттрелл и Кристины Дэвис будут выглядеть... моложе, чем героини предыдущей ленты. «Потому что так происходит в жизни», – уверяют продюсеры.

ДА ЗДРАВСТВУЮТ ЖИРУРГИ-КОСМЕТОЛОГИ!





В тридцать лет Сэм Уортингтон совершил «перезагрузку» – так он назвал свой символический акт. Он распродал все личное имущество, оставив только одежду и книги – сумма, вырученная за личное имущество, составила 2 тысячи долларов. На эти деньги он купил сильно подержанный трейлер, в котором и жил.



Вагаж, согласитесь, для актера, который в родной Австралии к тому моменту уже успел сняться в двенадцати фильмах и получить высшую национальную кинематографическую премию, могучий. Но Уортингтон чувствовал потребность в «перезагрузке»: таким образом он отметил начало нового этапа в профессиональной жизни. Его пригласил на глав-

Роль в ленте «Терминатор: да придет спаситель» Уортингтон получил по рекомендации самого Джеймса Кэмерона.

СЭМ УОРТИНГТОН.

ПЕРЕЗАГРУЗ



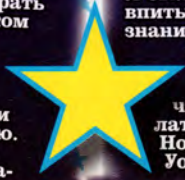
ную роль сам Джеймс Кэмерон! До этого Уортингтон уже играл в голливудских лентах («Воина Харта», 2002, и «Великий рейд», 2004), но далеко не главные роли, и студийные боссы поначалу предлагали Кэмерону снять в «Аватаре» либо

Мэтта Деймона, либо Джейка Джилленхола. Но Кэмерон уперся: роль Джейка Салли, парализованного морского пехотинца, ставшего героем народа На'ви с планеты Пандора, будет играть актер, в Голливуде мало кому известный. Студия уступила: во-первых, новой художественной картины Кэмерона человечество ожидало со времен «Титаника», во-вторых, малоизвестный австралиец будет работать и «за гроздь бананов» (так

потом на вопрос о гонораре отвечал Уортингтон: ему действительно ничего за съемки не платили, правда, он получил некую сумму за рекламную кампанию фильма и будет получать отчисления от проката). Сам же Кэмерон увидел в Уортингтоне то, что искал: «Он настоящий. Он из тех парней, который сегодня тихонечко сидит рядом с тобой в баре и пьет пиво, а завтра, если того требуют обстоятельства, превращается в лидера, способного изменить мир». Жизнь свою – и самым коренным образом – Уортингтон уже точно ме-

нял не раз. Он вырос в самой обыкновенной семье: отец работал механиком на электростанции, мать – домохозяйка. Окончив школу, Сэм ни о каком дальнейшем образовании не помышлял и работал на стройке каменщиком. Так уж получилось, что его тогдашняя подружка мечтала стать актрисой. Она отправилась поступать в Национальный институт драматического искусства и подговорила Сэма подыграть ей в драматическом отрывке. Подружку в институт не приняли, Сэма зачислили сходу и выдали стипендию. Стипендия была почти равна его за-

работкам на стройке, и Сэм решил «пойти учиться». «Через неделю девушка меня бросила, так и не объяснив, что такое театр. Только в институте я впервые услышал слово «кулиса», до института я считал, что Чехов – один из героев «Звездного пути», я понятия не имел, что есть такой драматург (в «Звездном пути» действительно имеется персонаж по имени Павел Чехов, пилот космического корабля «Энтерпрайз». – Ред.). Я был словно губка, я впитывал и впитывал знания. И вот после трех лет выучки тебя выбрасывают за ворота – и что ты умеешь делать? Да ничего». Но, наверное, Сэм Уортингтон все-та-



УОРТИНГТОН



Студийные боссы согласились на то, чтобы в новом фильме Джеймса Кэмерона «Аватар» главную роль сыграл малоизвестный австралийский актер только потому, что ему можно было практически ничего не платить.



таром» шла с 2006 года. Уортингтону все-таки надо было как-то зарабатывать на жизнь, и Кэмерон, автор идеи и создатель первых двух «Терминаторов», рекомендовал его Макги на роль Маркуса Райта, второго по значимости персонажа фильма. «Что было бы, если бы я с ролью не справился? Джеймс меня просто убил бы...» Но Уортингтон жив и продолжает сниматься – в марте на экраны выходит фильм «Битва титанов», в котором он сыграет Персея, вес-



**ГОДА.
КА**



позволяет, но подталкивает тебя к обесуждению роли, к поискам ее основы, то же делал и такой мастер, как Макги, режиссер фильма «Терминатор: да придет спаситель». В «четвертом» «Терминаторе» Уортингтон снялся с подачи самого Кэмерона: работа над «Ава-



ной же выходит лента «Скажи мне» – в этой драме Уортингтон снимался вместе с Кирой Найтли и Евой Мендес, затем – фильмы «Долг» (Уортингтон – агент израильской разведки Моссад), «Кандидат», «Смертельные поля Техаса». А Джеймс Кэмерон объявил, что с Самом Уортингтоном уже подписан контракт на съемки в «Аватаре-2» и «Аватаре-3».

Сэм Уортингтон скитается по жизни с двумя мешками – в одном хранится его одежда, в другом – книги.

ки что-то «умел делать», если его сразу же взяли в театр, а в кино он начал сниматься с 2000 года. «Все эти десять лет я чувствую себя учеником, подмастерьем. Да и как не ощущать себя учеником, если Джеймс Кэмерон, например, не просто

★ Сэм Уортингтон родился в 1976 г. в Великобритании, но когда он был еще совсем маленьким, семья эмигрировала в Австралию.

★ В 2004 г. Уортингтон дебютировал в качестве режиссера – снял короткометражную ленту «Энцо», сценарий и музыку к которой также написал сам. Главную роль в фильме сыграл Дориан Нкони, соученик Уортингтона по Националь-

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

норму институту драматического искусства (Нкони – уже по рекомендации Уортингтона – также снялся в фильме «Терминатор: да придет спаситель»).

★ У Сэма Уортингтона по-прежнему нет собственного жилья, и он скитается по гостиницам.

★ Фильм, за который Уортингтон получил в Австралии высшую кинопремию, называется «Кульбит» («Somersault», реж. Кейт Шортленд, 2004). В нашем прокате его почему-то назвали «16 лет. Любовь. Перегрузка».



Н.ТУМАНСИНА

ВИДЕО КЛУБ

REMEMBER ME ПОМНИ МЕНЯ

Мелодрама. США. Реж. Аллен Каултер. В ролях: Роберт Паттинсон, Эмили де Рэйвин, Крис Купер, Лена Олин, Пирс Броснан и др.

Герой – молодой бунтарь, у него сложные отношения с отцом, да и вообще с окружающим миром. Он встречает девушку, у которой тоже масса проблем, но любовь исцеляет все, в том числе и семейные трагедии.



GREENBERG ГРИНБЕРГ

Романтическая комедия. США. Реж. Ной Баумбах. В ролях: Бен Стиллер, Грета Джервиг, Рис Айфенс, Дженнифер Джейсон Ли и др.

Герой сторожит дом своего брата и вступает в романтические отношения с его помощницей.



OUR FAMILY WEDDING СЕМЕЙНАЯ СВАДЬБА

Комедия. США. Реж. Рик Фамуйива. В ролях: Форест Уитакер, Америка Феррера, Карлос Менсия, Реджина Кинг, Лэнс Гросс и др.

Молодой паре предстоит серьезнейшее испытание – испытание свадьбой, которую каждый из родителей новобрачных представляет себе по-своему.



SHE'S OUT OF MY LEAGUE СЛИШКОМ КРУТА ДЛЯ ТЕБЯ

Комедия. США. Реж. Джим Филд-Смит. В ролях: Джей Барушель, Элис Ив, Нейт Торренс, Линдси Слоун и др.

Ускромного охранника аэропорта случился роман с девушкой явно из другой лиги – слишком уж она хороша для него, о чем ему постоянно напоминают окружающие и о чем он сам не может забыть.



CITY ISLAND СИТИ- АЙЛЕНД

Драма. США. Реж. Рэймонд Де Фелитта. В ролях: Энди Гарсия, Джулианна Маргулис, Стивен Стрейт, Эмили Мортимер, Алан Аркин и др.

Сити-Айленд – один из районов нью-йоркского Бронкса, где расположена, помимо всего прочего, и тюрьма. Начальник тюрьмы узнает в одном из заключенных своего сына, которого он оставил двадцать лет назад. И теперь он пытается загладить свою вину и что-то сделать для брошенного отпрыска.

GREEN ZONE НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ

Боевик. США. Реж. Пол Гринграсс. В ролях: Мэтт Деймон, Грег Кинвир, Эми Райан, Брендан Глисон и др.

Режиссер Пол Гринграсс и Мэтт Деймон уже объясняли зрителям, что ЦРУ – нехорошая организация (в первых двух «Борнах»). И продолжают настаивать на том, что первая жертва войны – это правда. Действие происходит в первые дни американского вторжения в Ирак, а Мэтт Деймон играет военного, который разывает пресловутое оружие массового уничтожения.



HOW TO TRAIN YOUR DRAGON КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА

Мультпликационный фильм. США. Реж. Крис Санлерс и Дин ДеБлуа. Голоса: Джей Барушель, Джерард Батлер, Америка Феррера и др.

Древние викинги истребляли драконов. Но один мальчик с драконом подружился, и летающее чудовище открыло для него совсем новый мир – мир с точки зрения дракона.



HOT TUB TIME MACHINE ВАННАЯ ВРЕМЕНИ

Комедия. США. Реж. Стиви Линк. В ролях: Джон Кьюсак, Роб Корддри, Крейт Робинсон, Кларк Дьюк, Криспин Гловер, Чев Чейз и др.

Четверо друзей остро переживают кризис среднего возраста и от этих переживаний наиваются на горнолыжном курорте (куда отправились попереживать). А проснувшись, обнаруживают, что вернулись на двадцать с лишним лет назад, и у них появился шанс прожить жизнь совершенно иначе.



ALICE IN WONDERLAND АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Фильм-сказка. США. Реж. Тим Бертон. В ролях: Миа Васиковска, Джонни Депп, Энн Хатауэй, Хелена Бонэм-Картер, Криспин Гловер, Алан Рикман, Стивен Фрай и др.

Крупноватенькая Алиса получилась у Тима Бертон – его героине

девятнадцать лет (в отличие от Алисы Льюиса Керролла, которой было всего семь). Но чтобы не смущать буквоедов, Бертон придумал следующий ход: повзрослевшая Алиса заново переживает приключения, которые случились с ней в детстве, но о которых она ничего не помнит.



CLASH OF THE TITANS БИТВА ТИТАНОВ

Фэнтези. Великобритания-США. Реж. Луис Летерье. В ролях: Сэм Уортингтон, Лим Нисон, Рейф Файнс, Джемма Артертон и др.

Римейк фильма 1981 г. о том, как Персей сражался с богом подземного царства Гадесом – см. «Мифы и легенды Древней Греции».



тового похода, а в Европе – чума, которую, конечно же, наслали ведьмы. И рыцарю с его воинами поручено доставить в церковный суд деревенскую девушку, подозреваемую в сговоре с темными силами.



CHLOE ХЛОЯ

Триллер. Канада-США-Франция. Реж. Атом Эгоян. В ролях: Джулианна Мур, Аманда Сейфрид, Лим Нисон, Макс Тьеро и др.

Римейк французского фильма «Натали» – о том, как жена, желая проверить преданность мужа, подсылает к нему проститутку,

и о том, к каким трагическим последствиям это привело.



THE RUNAWAYS

Биографическая драма. США. Реж. Флория Сигизмонди. В ролях: Кристин Стюарт, Дакота Фэннинг, Майкл Шеннон и др.

История знаменитой в 70-х девичьей рок-группы The Runaways и ее солисток Джоан Джетт и Шери Карри.

SEASON OF THE WITCH ВРЕМЯ ВЕДЬМ

Фильм ужасов. США. Реж. Доминик Сена. В ролях: Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Кэмпбел Мур, Клэр Фой и др.

Страшно-страшное Средневековье. Храбры-прехрабры рыцарь возвращается из крес-



THE BOUNTY HUNTER ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ

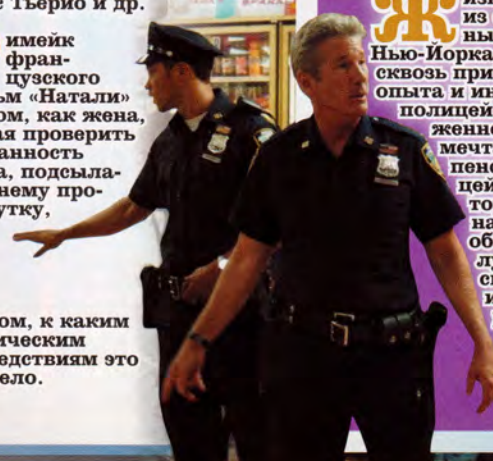
Романтическая комедия. США. Реж. Энди Теннант. В ролях: Дженнифер Энистон, Джерард Батлер, Джейсон Судейкис, Дориан Миссик и др.

ВСША «охотниками за головами» называют тех, кто разыскивает сбежавших из-под залога. Вот и главному герою приходится искать такую беглянку, которая к тому же – его бывшая жена.

BROOKLYN'S FINEST ЛУЧШИЕ В БРУКЛИНЕ

Боевик. США. Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Ричард Гир, Дон Чидл, Итан Хоук, Уэсли Снайпс, Джесси Уильямс, Лили Тэйлор, Эллен Баркин и др.

Жизнь в одном из самых опасных районов Нью-Йорка, показанная сквозь призму личного опыта и интересов трех полицейских – заслуженного ветерана, мечтающего о пенсии, полицейского, который пойдет на все, чтобы обеспечить лучшую жизнь своей семье, и детектива, работающего под прикрытием.



КОНЦЕРТЫ В МАРТЕ:

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

«STIGMATA»

- 5. г. Нижний Новгород, клуб «Рокко»
- 6. Москва, клуб «Точка»
- 7. Санкт-Петербург, клуб «Главclub»

Представив в прошлом году первую часть тура, посвященную выходу нового альбома «Мой путь», музыканты «Stigmata», чуть отдохнув, отправля-

ются во вторую часть масштабного тура под названием «Твой выбор». Каждый поклонник группы мог проголосовать за любимую композицию на официальном сайте группы, и именно на основе этого рейтинга была составлена концертная программа.



NAPALM DEATH (Великобритания)

- 19. г. Екатеринбург, клуб «Nirvana»
- 22. г. Новосибирск, клуб «Rock City»
- 26. Москва, клуб «X.O.»
- 28. Санкт-Петербург, клуб «Арктика»
- 30. г. Минск, клуб «Reactor»

ЛЕОНАРД КОЭН (Канада)

- 18. Москва, Государственный Кремлевский Дворец

На пределе голосовых связок Курт Кобейн надрыдается в «Penguin Tea» и вдруг, почти шепчет: «Дайте мне помертвевший Леонарда Коэна, в ней буду петь я вечно». Коэн жив себе живехонек и сегодня, в 75 лет спокойно дает концерты, пережив «мученика» гранжа. Но в том, что Коэн стал легендой при жизни, Кобейн не соврал. Можно назвать музыкантов, режиссеров, писателей, поэтов, художников, на которых повлиял Коэн. Хотя прозе «по пальцам» пересчитать тех, кто не попал под его влияние. Привычная темная шляпа. Низкий голос. Коэн стоит посреди огромной сцены и кажется карликом. Начинает петь, и стены самого огромного зала становятся ему тесными. Начав как фолк-исполнитель, он попробовал себя и в роке, и в этнике, помраглся с поп-модой, а в последние годы все больше внимания уделяет блюзу. Когда-то, в выпускном альбоме средней школы, Коэн записал, что мечтает «стать знаменитым оратором». Кто-то еще не верит, что мечты сбываются? Однако и цена у мечты может оказаться высокой. Певец не раз признавался, что впервые к сочинительству его подтолкнула смерть его отца. Когда маленькому Леонарду было 9 лет, он написал записку, которую вложил в галетку-бабочку отца и похоронил это послание в саду. «Если бы я в тот момент почувствовал, что нужно взобраться на гору, — говорил он позже, — я стал бы альпинистом, а не поэтом и автором песен».

Нapalm Death — культовая английская группа, основоположники «граунд-кора», вот уже больше двадцати лет качают залы и стадионы, разрушая мощью децибел стереотипное восприятие музыки. Оставаясь в рамках стиля, основанного группой, они никогда не боялись экспериментировать. К примеру, на альбоме 2005 года «The Code Is Red... Long Live The Code» в качестве вспомогательной команды засветился Джелло Биафра (экс-Dead Kennedys, Lard). А в 2009-ом записали альбом «Time Waits For No Slave», в котором сверхбыстрые тяжелые композиции чередовались с задумчивыми минорными мотивами. Благодаря своему фирменному стилю — быстро&громко — они обрели в равной пропорции и поклонников, и насмешников. К примеру, их композиция «You Suffer» занесена в Книгу рекордов Гиннесса, как самая короткая в истории музыки — 1,316 секунды. Концерты Napalm Death не для неженки. Ведь те из фанатов, кто, забыв о приличиях, лезет на сцену к музыкантам обниматься, мешая концерту, могут пенять исключительно сами на себя. Музыканты одинаково крепко молотят и по инструментам, и по наглым рокам.



THE 69 EYES (Финляндия)

- 20. Москва, ДК Горбунова
- 21. Санкт-Петербург, клуб «Главclub»

Тот-н-роллщички (как музыканты сами определяют свой стиль) горячо любимы в России, и хоть не часто, но регулярно (к выходу альбома) балуют отечественных поклонников гастролями. Вот и с программой последнего релиза — «Back In Blood» они наведуются в столицу. В лирике «глазки» вернулись к своей излюбленной тематике —

вампирам. Весь диск отдан на откуп кровососам. Вот что говорит лидер группы Юрки69: «Раз уж последние лет 20 The 69 Eyes ассоциируются с вампирами, почему бы не посвятить им целый диск?» И для вдохновения группа перед записью почти 24 часа смотрела фильмы ужасов. А вот звук приобрел гитарную мощь, над которой поработал продюсер Мэтт Хайд, привнес нотки своих любимых Slayer. «Такой звук не должен давать пищу для размышлений слушателю. Он должен размывать его». Что ж, добро пожаловать на экскурсию по музыкальной мясорубке!

30 SECONDS TO MARS

- 14. Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»

«Что-то магическое происходит, когда собирается группа людей, совершенно незнакомых, и принимает участие в подобном коллективном мероприятии. Мы эту энергию коллективного сознания берем в упряжку и находим ей музыкальное применение», — рассказывает Джаред Лето о записи третьего студийного альбома «This Is War». Что ж, группа людей собралась не маленькая. 900 фанатов поучаствовали в записи бэк-партий, для альбома были созданы 2000 обложек, на которых были размещены

фото поклонников группы. Даже заблаговременный слив альбома в Интернет кажется не пиратскими просеками, а пишется в концепцию «коллективизации» группы. «This Is War» — «Это война» — несмотря на агрессивное название, рассказывает о войне, происходящей в душе каждого человека. О той борьбе, которая помогает стать всем нам лучше, побуждает к саморазвитию. С публичными выступлениями бородастый гуру и его команда отправились по всему миру. Заглянут и в Россию.



ТВОЯ ВЕСНА

РОК-вечеринка журнала «РОВЕСНИК»

**Три группы, три настроения,
три цвета весны!
Один вечер.**

Журнал «Ровесник» приглашает тебя
отпраздновать начало весны!
Долой хандру, холодную погоду и серое небо.
Тепло, музыка, танцы!

**21 марта, 19:00,
Москва, клуб «Б2»**



«Комната»

«КОМНАТА» – под их музыку нельзя не танцевать. Уютный и мелодичный поп/рок от главной клубной группы Москвы!



«Stereomay»

«STEREOMAY» – Мелодичный пост-грандж, с очаровательным женским бэк-вокалом. В их музыке тяжелое буйство стихии и самые яркие краски весны!



«CherryCola»

«CHERRYCOLA» – Аниме и J-рок, яркие эмоции и заводной гитарный рок! Бурлеск и глазурь, искры и фейерверки, танцы и рок, переживания и радости, лирика и новая жизнь. Летние девочки и веселые мальчики – все это бесконечный позитив и драйв одной из лучших московских поп/роковых групп!

Клуб «Б2»:

ВСЕ ЭТО РОК-Н-РОЛЛ!
Москва,
ул. Большая Садовая,
д. 8

РОВЕСНИК



STIGMATA

РОВЕСНИК



05.03 Нижний Новгород

06.03 Москва

07.03 Санкт-Петербург

23.03 Ярославль | 24.03 Иваново | 25.03 Владимир

26.03 Рязань | 27.03 Казань | 28.03 Набережные

Челны | 29.03 Сызрань | 30.03 Самара

31.03 Саратов | 01.03 Астрахань | 02.03 Ставрополь

03.03 Ростов-на-Дону | 04.03 Липецк

WWW.STIGMATA.RU